

tOpO
MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 103
SEPTEMBRE OCTOBRE 2011
REGARD SUR
Les révolutions arabes
DOSSIER REPÈRE
L'aéroport Lyon-Saint Exupéry
FESTIVAL ARTS VIVANTS 2011
La rue remue !
SCIENCES ET SANTÉ
Accompagner la vie : douleurs et soins palliatifs
ENFANTS
L'Automne des Gones, dans les bibliothèques
ÉVÉNEMENT
Les Sudre
UNE FAMILLE DE PHOTOGRAPHES

Sommaire



LITTÉRATURE pages 27-32

- Écrivains de toujours : Roberto Alt
- Écrivain aujourd'hui : Éric Faye
- Rencontre autour de la revue *Fusées*
- L'invention critique : rencontre avec S. Doubrovsky
- Parole en archipel reçoit Mohammed El Amraoui

ARTS pages 33-41

- En Résonance avec la Biennale d'art contemporain :
  – Gil J Wolman et Éric Watier dans les Vitrines de l'Artothèque
  – *Dopo l'estate*, photographies de Bernard Plossu
  – *I luoghi di Pasolini,* photographies de Gilles Verneret
- Expériences Design : rencontre avec les NOCC

ARTS VIVANTS pages 42-46

- Festival Arts vivants 2011 : La rue remue !
- La Compagnie Soulier Rouge en résidence à la médiathèque de Vaise

MONDE pages 14-16

- L'Occident en question propose 3 conférences autour du théme : *Le printemps arabe : nouveaux espoirs pour la démocratie*

SOCIÉTÉ pages 17-20

- Rendez-vous Écrans mixtes : *Omelette*, projection suivie d'un débat
- Questions de société : *Les métamorphoses de la distinction*, rencontre avec P. Coulangeon
- Le Guichet du Savoir : Histoire de vacances
- Le Guichet du Savoir : qu'est-ce que l'argent ?

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 25-26

- *Des Imprimés et des hommes. 150 ans d'archives du Syndicat du livre de Lyon*, exposition
- 12e Rendez-vous fleuve : *La géopoétique des fleuves* avec Kenneth White et André Micoud



SCIENCES ET SANTÉ
pages 52-59

- Accompagner la vie : douleurs et soins palliatifs
- *Drôle de chimie*, conférence de Pierre Laszlo
- De la chimie dans ma cuisine, rencontre et atelier
- *Parfums, chimie et société*, conférence de Maurice Chastrette
- Quand la science explore les volcans

HISTOIRE pages 60-61

- *Une éducation algérienne*, rencontre avec Wassyla Tamzali
- Histoire et mémoire : *La Pointe du couteau*, rencontre avec Gérard Chaliand

MUSIQUE
pages 47-48

- Verticales Musique : *L'art de Jacques Brel*, conférence de Stéphane Hirschi
- Tout Ouïe
- Singe en concert
- Le Festival Émergence

PATRIMOINE
pages 62-64

- *L'Heure de la découverte*, un nouveau programme pour une nouvelle saison
- Les Journées du patrimoine : *Le voyage du patrimoine*, visites
- Un nouvel inventaire d'archives en ligne : le Fonds Suzanne Michet

CULTURE NUMÉRIQUE
pages 49-51

- Les ateliers numériques

GONAY LE BON TEINTURIER
ET TOUT À NEUF
Les FOURRURES

PATRIMOINE PAGE 64
L'Heure de la Découverte



L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 65-66

ENFANTS
pages 67-75

Arno Rafael Minkkinen - *Fosters Pond*, 1992. (P 0397 03955.)

Arno Rafael Minkkinen est un photographe finno-américain. Il pratique l'autoportrait et excelle dans l'art de distordre son corps nu dans le paysage. Sa démarche élaborée est essentiellement autobiographique ; ses photographies sont saisissantes d'intemporalité. La maîtrise de son corps communiant avec la nature en font un artiste d'exception, attaché aux formes élémentaires.

La Bibliothèque de Lyon participe à l'exposition Arno Rafael Minkkinen - photographies, à la galerie Domus. 31, avenue Pierre de Coubertin / Université Claude Bernard Lyon 1, 69100 Villeurbanne, du 19 septembre au 10 novembre 2011, en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain.

Lire aussi TOPO page 37



**TOPO, magazine
des Bibliothèques de Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 103 / septembre – octobre 2011
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Eboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Gwenaël Collon
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Christine Boyer,
Anne-Laure Collomb,
Catherine Goffaux-H., Delphine Rosez

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Couverture :
Portrait de Joseph Beuys
de Laurence Sudre
Tirage au gélatino-bromure d'argent.
Collection de l'artiste

Une rentrée géopoétique

On pourrait lire les signes d'une géopoétique bien lyonnaise dans ce croisement des écritures que nous offre la rentrée 2011 : de la Biennale d'art contemporain à Lyon, Septembre de la photographie en passant par le Festival Lumière, les confluences de la création se donnent à nouveau rendez-vous entre Rhône et Saône, rendez-vous qu'honore comme il se doit la Bibliothèque, partenaire ou productrice, dans tous les cas lieu par excellence des écritures croisées, des registres mariés et donc des publics mêlés.
Ici, les formes importent peu : toute une famille de photographes, les Sudre, le montre, illustrant tout à la fois les territoires variés du tirage patrimonial comme ceux de l'exploration technique, sans renier l'expérience classique du portrait, de la nature morte, du paysage. Et ce avec un bonheur toujours égal que la Bibliothèque est heureuse de faire partager à travers l'exposition de la Part-Dieu.
Création multiforme, métissage des expressions aussi : pour sa septième édition, le Festival Arts vivants organisé par les bibliothèques du 9e arrondissement met la rue à l'honneur comme matière à rêver et à créer, la rue comme espace commun. C'est l'occasion aussi de saluer l'ouverture récente de la bibliothèque de la Duchère sur laquelle nous reviendrons. Métissage des publics encore avec une nouvelle offre destinée aux 6-12 ans : L'Automne des Gones *se déploiera sur l'ensemble du réseau des bibliothèques en octobre en direction des jeunes publics (40% des lecteurs inscrits, il faut le rappeler). Métissage des temps enfin avec les Journées du patrimoine où la Bibliothèque remplira sa mission de mémoire partagée.*
Deux cycles viennent eux scruter l'actualité. Le premier sur les révolutions arabes abordées cette année par « L'Occident en question » : une actualité il y a quelques mois encore improbable, aujourd'hui en pleine effervescence et bouleversant des schémas réputés immuables ; en partenariat avec la Fondation Apicil, le programme élaboré par Cap'Culture Santé et la bibliothèque de la Part-Dieu traitera lui des accompagnements de la fin de vie et de la douleur pour faire le point sur les nouvelles approches et pratiques dans ce domaine.
Les propositions varient, les publics, multiples, avec elles, pourtant l'objectif reste le même : proposer des écritures et des lectures du monde qui se transforme aux plus larges publics, offrir des opportunités de construction d'opinion et d'identité individuelles et collectives, bref faire partager une bibliothèque bien dans sa ville et bien dans son temps : une ambition à enrichir, un projet à poursuivre.

Gilles Eboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

Les Sudre *page 6* ; Festival Arts vivants *page 42* ; L'Automne des Gones *page 67* ;
L'Occident en question *page 14* ; Accompagner la vie *page 52*



Portrait de Dennis Hopper de Laurence Sudre

↘ Bibliothèque
Part-Dieu
la Galerie
exposition
du 21 octobre
au 21 janvier 2012

Les Sudre

UNE FAMILLE DE PHOTOGRAPHES

Jean-Pierre, Claudine, Dominique, Laurence, Fanny et Jean-Bernard… La famille Sudre illustre à elle seule un pan de l'histoire de la photographie du XXe siècle. Rien ou presque ne leur a échappé : l'enseignement de la photographie dans un premier temps, la passion du tirage, l'expertise des procédés photographiques ainsi que les sujets de prédilection des faiseurs d'images : les natures mortes, le paysage, les portraits, l'architecture et de multiples expérimentations artistiques. Les œuvres exposées dans la Galerie nous offrent un parcours en cinq espaces ; chacun des photographes nous dévoilant sa démarche. L'exposition comprend aussi des prises de vues du XIXe siècle et propose ainsi une relecture des premiers procédés photographiques.

LA FAMILLE SUDRE

Les parents : Jean-Pierre et Claudine créent dès 1968 le premier stage expérimental en photographie. L'enseignement est une passion commune, pendant vingt années ils formeront deux mille étudiants à la technique photographique, les encourageant à découvrir, apprendre, créer. Jean-Pierre a parallèlement une œuvre personnelle : d'abord photographe de natures mortes, il réalise dès 1960 des photographies abstraites expérimentant notamment le dépôt de cristaux de sel bichromaté sur une plaque de verre. En 1970, il particpe à la création des Rencontres d'Arles. Claudine est reconnue comme un maître du tirage photographique : elle est la tireuse attitrée des grands noms de la photographie dont Jean-Loup Sieff. On lui doit notamment les plus fidèles tirages de ceux qu'on nomme « les Primitifs de la photographie » : Henri Le Secq des Tournelles (1818-1882), Hippolyte Bayard (1801-1887), Gaspard-Félix Tournachon dit Nadar (1820-1910), Étienne-Jules Marey (1830-1904), jusqu'au célèbre Jean-Eugène Auguste Atget (1857-1927).



© Dominique Sudre



© Jean-Bernard Sudre

LES ENFANTS

Dominique est enseignant lui aussi. Depuis trente-cinq années il transmet à ses étudiants un savoir faire hérité de ses parents. Il maîtrise toutes les techniques anciennes de tirage : tirage cyanotique, tirage au platine, virage rouge à l'uranyl, tirage sur papier salé... Il construit une œuvre personnelle empreinte de poésie ; le paysage étant son sujet de prédilection.

Laurence entre dans la famille Sudre par son mariage avec Dominique en 1969. Elle attrape alors le « virus photographique ». En dehors de l'enseignement de la photographie, elle expose dans de nombreuses galeries et nous lui devons des portraits dotés d'une grande force. Elle a notamment photographié : Juliette Binoche, Dennis Hopper, Joseph Beuys, Youssef Chahine, Tony Curtis, Pierre et Gilles...
Fanny n'échappe pas à la passion qui anime toute la famille, elle épouse Jean Bernard, lui-même auteur photographe. Jean-Bernard répond à de nombreuses commandes pour l'édition de livres d'art, il photographie les monuments, cathédrales et s'intéresse aux réserves de Musées, auxquelles il donne vie. À eux deux ils ouvrent une galerie d'art en 1977 à Aix-en-Provence, ils enseignent, travaillent pour l'édition et pour de nombreux musées ; la passion pour la photographie les anime toujours.

L'exposition est constituée en grande partie de tirages d'exception. Au-delà de leurs qualités esthétiques et expérimentales, les œuvres exposées donnent à voir un panorama des premiers temps de l'histoire de la photographie, en lien avec les collections patrimoniales conservées à la Bibliothèque municipale de Lyon.

La Bibliothèque municipale de Lyon remercie la famille Sudre pour le prêt des tirages exposés ainsi que le Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun pour sa contribution technique à la réalisation de l'exposition. **S.A**



© Jean-Pierre Sudre



"Baudelaire par Nadar" Tirage de Claudine Sudre

Je suis extrêmement touché d'être commissaire de cette exposition qui est née grâce à Sophie Cazé, conservatrice du Musée Saint Roch à Issoudun, à ma sœur Fanny et aux éditions Robert Delpire. Après avoir été montrée par Christel Roy au Musée des Tapisseries à Aix-en-Provence, elle est prise en charge par la Bibliothèque de Lyon (Part-Dieu), grâce à Sylvie Aznavourian et à la direction de cette institution. Il y a tant à dire sur le travail de chacun et des techniques utilisées, que je préfère le raconter lors de visites guidées. Dans le même temps, une suite de cette exposition aura lieu à la Galerie Dominique Sudre, 20 rue Burdeau, Lyon 69001.

Dominique Sudre, Lyon le 12 juillet 2011

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES

Visites commentées par Sylvie Aaznavourian et Dominique Sudre (commissaires d'exposition) (durée 1h30)
mercredi 2 novembre à 17h30
jeudi 17 novembre à 18h00
jeudi 1er décembre à 17h30
mercredi 14 décembre à 18h00

MARDI 25 OCTOBRE À 18H30

Vernissage de l'exposition en présence de la famille Sudre, suivi d'une rencontre avec Bernard Perrine autour de l'œuvre de la famille Sudre. Photographe, journaliste, Bernard Perrine a été directeur artistique des Rencontres d'Arles et conseiller éditorial d la revue *Le Photographe*.

Page de gauche, en haut :
Dominique Sudre.
Étang bleu à San Cristobal de las Casas, Mexique
de Dominique Sudre. Tirage au cyanotype. Collection particulière

Page de gauche, en bas :
Jean-Bernard Sudre.
Réserve de Musée de Jean-Bernard, 1989. Collection de l'artiste

Ci-dessus, à gauche :
Jean-Pierre Sudre.
Le monde des livres de Jean-Pierre Sudre, Paris, 1960. Collection particulière

Ci-dessus, à droite :
Claudine Sudre.
Portrait de Charles Baudelaire
de Gaspard-Félix Tournachon dit Nadar. Tirage effectué en 1978 sur papier sensibilisé au chlorure d'argent tiré par noircissement direct et viré à l'or (dit papier salé). Collection particulière

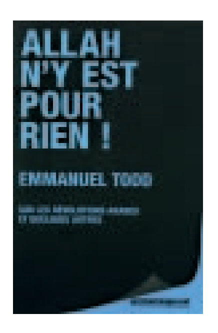


Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Le printemps arabe
POINTS DE VUE

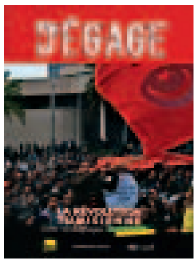
Partis de Tunisie en décembre 2010, les mouvements révolutionnaires se sont propagés au cours du printemps 2011 à un grand nombre de pays du bassin méditerranéen et du Moyen Orient, d'Égypte au Yemen, en passant par la Lybie et la Syrie. Même si cette « contagion » révolutionnaire est partout portée par la jeunesse et animée des mêmes idéaux politiques de liberté et de dignité, elle a rencontré des fortunes diverses selon les pays : si Ben Ali a quitté le pouvoir en Tunisie dès le 14 janvier, si l'Égypte prépare des élections législatives et présidentielles pour cet automne, la Syrie, elle, connaît une répression sanglante et la Lybie s'enfonce dans la guerre civile. En écho à la conférence donnée à la bibliothèque de la Part-Dieu par Mohammed Chérif Ferjani fin mai 2011, un nouveau rendez-vous est proposé en octobre pour comprendre les mouvements de révolte qui secouent le monde arabe depuis le début de l'année 2011. (lire TOPO page 14)
Nous vous proposons un tour d'horizon, en quelques livres parus récemment, de la situation politique du pourtour méditerranéen.





LE 89 ARABE : RÉFLEXIONS SUR LES RÉVOLUTIONS EN COURS DE BENJAMIN STORA, STOCK.

Un échange de vues passionnant entre l'historien Benjamin Stora, natif de Constantine, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 13, et le journaliste Edwy Plenel. Grâce aux points de vues mêlés du chercheur, spécialiste du monde arabe, et du journaliste, témoin et interprète des faits d'actualité, s'éclairent les événements du printemps 2011.



LE CHOC DES RÉVOLUTIONS ARABES DE MATHIEU GUIDÈRE, AUTREMENT.

Ne pas lire les révolutions arabes au prisme de celles que l'Europe a connues, c'est ce que conseille Mathieu Guidère, qui enseigne à l'université de Toulouse : selon lui, les grilles de lecture européennes ne peuvent permettre de comprendre les événements en cours dans le monde arabe.



ALLAH N'Y EST POUR RIEN : SUR LES RÉVOLUTIONS ARABES ET QUELQUES AUTRES D'OLIVIER TODD, LE PUBLIEUR.

À la suite de son précédent livre, *Le rendez-vous des civilisations*, le célèbre démographe revient sur le lien entre l'Islam et la « modernité », au moment où s'intensifie la contestation politique dans les pays arabes. *Loin d'être vouées à l'intégrisme et aux dictatures, comme le répète à longueur de temps la vulgate politico-médiatique, les populations arabes sont entrées de plain-pied dans la modernité, où elles ont rejoint, sans que personne n'y prenne garde, les populations dites « occidentales ».*



EN TUNISIE...

DICTATEURS EN SURSIS . UNE VOIE DÉMOCRATIQUE POUR LE MONDE ARABE ENTRETIEN DE MONCEF MARZOUKI AVEC VINCENT GEISSER, EDITIONS DE L'ATELIER.

Moncef Marzouki, opposant politique au régime de Ben Ali, est désormais rentré en Tunisie pour tenter de reconstruire son pays. Il pariait dès 2009 sur la capacité des jeunes Tunisiens à se débarrasser du régime, sans passer par les partis d'opposition traditionnels. Cet entretien avec le politologue Vincent Geisser permet de mieux comprendre les enjeux de cette étape de l'après Ben-Ali : forces en présence en Tunisie et dans le monde arabe, rôle des dirigeants arabes, modes de gouvernance, rôle des partis et intellectuels de "gauche", attitude des différentes couches de la population. Pour lui, les spécificités de la culture arabo-musulmane ne s'opposent pas, au contraire, au besoin de liberté et de démocratie.

LA RÉVOLUTION TUNISIENNE : DIX JOURS QUI ÉBRANLÈRENT LE MONDE ARABE D'OLIVIER PIOT, LES PETITS MATINS.

Journal heure par heure d'un des premiers journalistes étrangers partis pour la Tunisie. Sous couvert d'une identité d'enseignant, il réussit à rencontrer des défenseurs des droits de l'homme, des étudiants, des militants, de simples citoyens, des syndicalistes de l'UGTT. Un témoignage très pédagogique.

DÉGAGE : LA RÉVOLUTION TUNISIENNE, 17 DÉCEMBRE 2010-14 JANVIER 2011 : LIVRE-TÉMOIGNAGES, PHOTOGRAPHIES DE MOHAMED-SALAH BETTAÏEB, SOUS LA DIRECTION DE VIVIANE BETTAÏEB, ED. DU LAYEUR.

Les témoignages de différents acteurs (hommes politiques, intellectuels, journalistes, hommes d'affaires, etc.) sur la mobilisation du peuple tunisien contre le clan Ben Ali avant sa fuite le 14 janvier 2011. Cet ouvrage est illustré de dessins de presse, de blogs et de discussions des réseaux sociaux.

TUNISIAN GIRL : BLOGUEUSE POUR UN PRINTEMPS ARABE DE LINA BEN MHENNI, INDIGÈNE.

C'est la première révolution de l'histoire accomplie par une génération de jeunes gens qui s'organisent avec des ordinateurs, des blogs, des réseaux sociaux comme Facebook, Twitter, Flickr... La jeune Lina Ben Mhenni, aux commandes de son blog Tunisian Girl, est l'une des actrices les plus courageuses de cette guerre menée contre le président Ben Ali. Guerre virtuelle, où s'affrontent cyberactivistes, cyberpirates, cyberflics, mais avec de vrais morts, de vraies arrestations, de vraies immolations, jusqu'à ce jour du 14 janvier 2011 où le dictateur, qui a bénéficié de la complaisance du monde occidental, quitte enfin le pouvoir. Ce petit livre témoigne du rôle indéniable de la génération Facebook pour la conquête de la liberté, sans violence, sans torture, sans censure et sans chef.

EN ÉGYPTE...

L'ÉGYPTE AU PRÉSENT : INVENTAIRE D'UNE SOCIÉTÉ AVANT RÉVOLUTION SOUS LA DIRECTION DE VINCENT BATTESTI ET FRANÇOIS IRETON, SINDBAD.

Quarante chercheurs de tous horizons dressent un bilan de l'Égypte d'aujourd'hui, juste après la révolution qui a chassé Hosni Moubarak du pouvoir, et éclairent les évolutions qui ont conduit à ébranler un pays pilier du monde arabe, notamment des réformes économiques inégalitaires, l'immobilisme politique de Moubarak, une situation démographique tendue.

L'ÉGYPTE DE TAHRIR : ANATOMIE D'UNE RÉVOLUTION
DE CLAUDE GUIBAL ET TANGI SALAÜN, LE SEUIL.
Correspondante pour *Libération* et Radio France, Claude Guibal, en compagnie de Tangi Salaün, fait revivre les dix-huit jours qui ont conduit à la chute de Moubarak : à la rencontre des Égyptiens, partageant leur vie quotidienne et leurs espoirs, les deux reporters racontent la révolution égyptienne, qui commença le 25 janvier 2011, jour de la fête de la police dans le pays.

ÉGYPTE, HISTOIRE, SOCIÉTÉ, CULTURE
DE JOSEPH CONFAVREUX, LA DÉCOUVERTE, 2010.
Écrit avant les révolutions de janvier 2011, ce petit livre très synthétique donne toutes les clés pour comprendre les tiraillements, les mutations et les espoirs de ce pays. Il en aborde tout ses aspects : histoire, société, mœurs, économie, politique, religion, culture… Une lecture introductive indispensable.

EN LIBYE…

AU CŒUR DE LA LIBYE DE KADHAFI
DE PATRICK HAIMZADEH, LATTÈS.
Les frappes de l'OTAN sur la Libye n'ont toujours pas réussi à déloger le colonel Kadhafi du pouvoir (*), qu'il détient depuis le coup d'état qu'il mena en 1969. Patrick Haimzadeh, ancien diplomate français en Lybie, analyse les raisons de cette ténacité, aussi bien militaire que politique, alors que la guerre civile fait rage dans le pays, et montre comment le dirigeant libyen essaie de diviser l'opposition par tous les moyens.
* Cet article a été écrit le 23 août

ANATOMIE D'UN TYRAN
DE ALEXANDRE NAJJAR, ACTES SUD.
Alexandre Najjar, avocat et romancier, grand connaisseur du monde arabe, nous livre un portrait impitoyable du dictateur lybien qui commence ainsi :
Au panthéon des dictateurs ubuesques et sanguinaires figure désormais, aux premières loges, le colonel Mouammar Kadhafi qui, depuis plus de quarante ans, achète le silence des démocraties occidentales avec le pétrole de son pays et amuse la galerie avec son accoutrement folklorique, ses tentes, sa garde féminine très rapprochée, sa progéniture dégénérée et ses raisonnements fumeux destinés à faire diversion pour masquer les crimes de son régime.

EN SYRIE…

L'EXCEPTION SYRIENNE
DE CAROLINE DONATI, LA DÉCOUVERTE, 2009.
On se penche souvent sur le cas de la diplomatie syrienne, mais beaucoup moins sur les énigmes internes de son régime. Dix ans après l'arrivée au pouvoir de l'héritier d'Hafez El Assad, le livre de Caroline Donati analyse en profondeur les mutations du « système Assad » depuis les années 70, ainsi que celles de la société. L'ouverture économique accélérée sous Bachar a fragilisé les équilibres internes et le pays est confronté à des défis multiples, notamment le réveil religieux des sunnites, la tentation autonomiste des Kurdes, et la marginalisation du parti Baas.

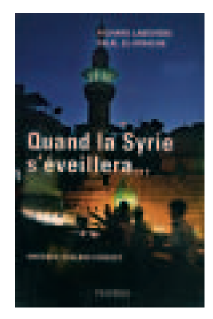
QUAND LA SYRIE S'ÉVEILLERA DE RICHARD LABÉVIÈRE, TALAL EL-ATRACHE ; PRÉFACE D'ALAIN CHOUET, PERRIN.
Ce livre est né d'une longue enquête de terrain et fait le point sur le royaume syrien depuis le règne de Hafez El Assad jusqu'à aujourd'hui. Terre de paradoxe, la Syrie permet le divorce aux femmes, mais autorise aussi leur répudiation ; l'Islam n'est pas religion d'état et le droit pénal islamique n'y est pas appliqué.

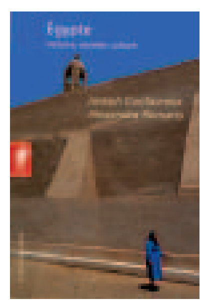
AU MAROC…

LE MAROC DE MOHAMMED VI : LA TRANSITION INACHEVÉE
DE PIERRE VERMEREN, LA DÉCOUVERTE.
Historien spécialiste du Maroc, Pierre Vermeren, qui a déjà publié *Le Maroc en transition* en 2001, présente un bilan du long règne de Hassan II et montre le très fort espoir de changement né dans la population à l'avènement de Mohammed VI en 1999 : si la pays a effectivement changé du point de vue économique, une vraie transition politique se fait encore attendre.

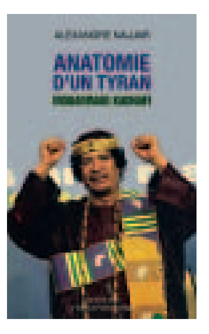
Christine Boyer et **Anne-Cécile Hyvernat**,
département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)









L'OCCIDENT EN QUESTION
LES RÉVOLUTIONS ARABES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
CONFÉRENCE-DÉBAT

© Pier F / flickr

LE PRINTEMPS ARABE : NOUVEAUX ESPOIRS POUR LA DÉMOCRATIE

Partie de Tunisie à la fin de l'année 2010, l'onde de choc révolutionnaire qui secoue les pays arabes depuis six mois a atteint de très nombreux pays, de l'Égypte au Yemen, de la Lybie à Bahreïn, de l'Algérie à la Syrie. En réaction au chômage endémique, à la pauvreté des populations, à la corruption des gouvernants, le peuple tunisien, et avant tout sa jeunesse, est parvenu, après des semaines de manifestations, à chasser du pouvoir le président Ben Ali et à se libérer de l'oppression politique. Peu de temps après, le formidable espoir de liberté suscité par la Tunisie a été partagé par l'Égypte, dont le président Hosni Moubarak a lui aussi été contraint de quitter le pouvoir. Plus de six mois après le début des « révolutions arabes », la situation est toujours tendue, voire explosive, dans plusieurs pays où la lutte entre le pouvoir et la rue n'a pas pu se résoudre sans violence. Ainsi la Libye et la Syrie sont dans un véritable chaos politique et militaire, alors que Tunisiens et Égyptiens se préparent à leurs premières élections libres. Pour comprendre les raisons du déclenchement de ces révolutions, pour comprendre aussi les enjeux de la transition politique en cours aujourd'hui, la Bibliothèque de Lyon, en collaboration avec le GREMMO (CNRS-Université Lyon 2) invite des spécialistes du Maghreb et du Moyen-Orient, analystes ou témoins des événements qui secouent cette partie du monde, pour proposer un temps de réflexion sur les transformations en cours dans les pays du Sud de la Méditerranée.



Georges Corm, juriste et ancien ministre des finances de la République libanaise, reviendra sur la nouvelle donne entre l'Europe et le monde arabe depuis le printemps 2011 et expliquera la profondeur historique des soulèvements populaires. Georges Corm est consultant auprès d'organismes internationaux et de banques centrales. Auteur de nombreux ouvrages consacrés aux problèmes du développement et du monde arabe.



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 8 OCTOBRE DE 14H00 À 18H30

À 14H : Présentation de la journée par **Mohamed Cherif Ferjani**, professeur à l'université Lyon 2.

DE 14H30-16:30 : **Table ronde sur l'état des transformations révolutionnaires en cours dans les pays de la rive sud de la Méditerranée.**
Dans un premier temps, nous analyserons les mouvements révolutionnaires en Tunisie et en Égypte, les processus démocratiques en cours, à quelques jours des élections organisées dans ces deux pays, avec la romancière tunisienne **Emna Ben Miled** et **Raphaël Kempf**, journaliste au *Monde diplomatique*, auteur de plusieurs articles sur l'Égypte.

Dans un deuxième temps, nous étudierons les impacts de la révolution tunisienne sur les autres pays du Maghreb, avec **Lahouari Addi**, professeur à l'IEP de Lyon, pour l'Algérie, et la philosophe **Nadia Tazi** pour le Maroc. **Tewfik Allal**, participera à cette table ronde en apportant l'expérience du Manifeste des libertés qu'il a fondé. Nous choisissons délibérément de ne pas aborder les autres pays même si les impacts sont importants aussi en Syrie, en Lybie, au Bahreïn, au Yémen... ; chaque pays est à une étape de sa révolution, les contextes sont complexes et le temps imparti insuffisant pour tout traiter.

À 17H : **Transformations démocratiques, laïcité et universalisme**
Échange entre **Mohamed Sghir Janjar**, docteur en anthropologie et directeur adjoint, directeur de la Fondation Abdul-Aziz à Casablanca et **Pierre Hassner**, politologue et spécialiste des relations internationales. Ils exploreront la notion de démocratie telle qu'elle se met en place dans ces pays arabes et telle que les Occidentaux se la représente.

Georges Corm, économiste, ancien ministre des finances du Liban, est consultant auprès d'organismes internationaux et de banques centrales. Auteur de nombreux ouvrages consacrés aux problèmes du développement et du monde arabe.

Emna Ben Miled, universitaire, maître assistante en psycho-anthropologie à la faculté des Sciences humaines et sociales de Tunis, militante de l'ATFD (Association tunisienne des femmes démocrates et membre du Manifeste des libertés. Elle est l'auteur de l'article manifeste « Nous sommes tous des carthaginois » parus dans la presse tunisienne en mai 2011 et de plusieurs ouvrages dont Les tunisiennes ont-elles une histoire, et Les racines bibliques du voile (éditions de l'auteur).

Mohamed Seghir Janjar, chercheur en anthropologie et directeur-adjoint de la Fondation du Roi Abdul-Aziz Al Saoud pour les Études Islamiques et les Sciences Humaines à Casablanca, directeur de la revue *Prologues*.

Pierre Hassner

Spécialiste des relations internationales et des problèmes géopolitiques, ses recherches portent l'empreinte et l'éclairage de sa formation de philosophe. Il est directeur de recherche émérite au CERI (Centre d'études et de recherches internationales) et à la Fondation nationale des sciences politiques.

Lahouari Addi

Né le 21 avril 1949 à Oran, en Algérie, il est sociologue, spécialiste de la société algérienne. Il est actuellement professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon et chercheur au Groupe de Recherche et d'Études sur la Méditerranée et le Moyen-Orient (GREMMO), Maison de l'Orient.

Né en 1951 en Tunisie, Mohamed-Chérif Ferjani est professeur des Universités à l'université Lumière-Lyon 2, chercheur au Groupe de Recherches et d'Études sur la Méditerranée et le Moyen-Orient (GREMMO, Professeur à l'IEP de Lyon). Ancien prisonnier politique en Tunisie (de 1975 à 1980), il est membre fondateur de la section tunisienne d'Amnesty International. Auteur de travaux concernant l'Islam et le monde arabe.

Raphaël Kempf est juriste. Il a vécu au Caire et a fait des recherches au sein du Centre égyptien pour les droits économiques et sociaux. Il est auteur d'un mémoire sur la protection juridictionnelle des droits sociaux en Égypte (Université de Nanterre, décembre 2010) et de reportages sur la révolution égyptienne (*Le Monde diplomatique*, mars 2011).

Nadia Tazi est philosophe (Maroc), directrice de programme au Collège International de Philosophie : « Politiques de la virilité en Islam », membre du Comité scientifique du réseau TERRA. Elle participe au Manifeste des libertés.

Tewfik Allal est né en 1947 à Oujda au Maroc. Éditeur, militant syndicaliste, il est coordinateur du Manifeste des libertés. (www.manifeste.org)

…/



LA PLACE DES FEMMES DANS LES RÉVOLUTIONS

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
SAMEDI 1ER OCTOBRE À 16H30

Rencontre avec **Khadija Chérif**, animée par **Jacqueline Maurette**, journaliste et présidente du Club de la Presse de Lyon.

L'histoire le démontre : il n'est pas de révolution, ni de mouvement social possible sans que les femmes ne soient impliquées. On vient de le vérifier une fois de plus lors du printemps révolutionnaire arabe. Elles étaient de toutes les marches, de tous les piquets, de tous les meetings. Mais à quelle place ? La marge est large entre les forces supplétives et les places décisionnelles. Entre le tartinage de sandwichs et la participation aux décisions politiques.
Khadija Cherif est une féministe tunisienne. Engagée depuis trente ans dans le combat pour les Droits de l'Homme et les Droits des Femmes à la Ligue tunisienne et à l'Association des femmes démocrates, elle est depuis avril 2009 secrétaire générale de la Fédération Internationale des Droits de l'Homme. Elle se bat pour la défense des libertés individuelles. Pour elle, le statut de la femme est scellé à celui de la démocratie.

« La place des femmes dans les révolutions est aujourd'hui un enjeu central dans la construction des démocraties dans la région. Leur participation est au centre de tous les débats, il faut précisément témoigner de leur engagement dans les révolutions même s'il diffère d'un pays à l'autre. » **K.C.**

Et si la liberté des femmes et leur place dans la société était l'incontournable pierre de touche pour juger de l'avancement d'un processus démocratique ? On en parle.

En introduction de la rencontre :
Place aux flammes (vidéo d'animation - 2' 30'' - 2011)
Une réalisation collective de Danièle Authier, Brigitte Di Batista, Catherine Dubessy, Pascaline Perrault-Dijoux, Marine Verrière, animée par Isabelle Million et Jeanne Robert (Traboules AV) lors d'un atelier organisé par la bibliothèque du 1er. À partir d'images découpées dans les magazines, elles racontent une histoire avec des personnages imaginaires sur le thème de « La place des femmes dans les révolutions ».

Club de la Presse de Lyon / www.clubpresse.com

DU FRIC, DE L'OSEILLE, DU BLÉ...



Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org

QUESTION

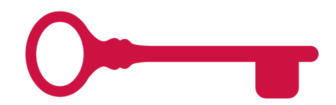
Qu'est ce que l'argent, la monnaie, finalement ?

RÉPONSE

L'ouvrage de Patrick Lang, *Qu'est-ce que l'argent ?* (Vrin, 2009) devrait répondre à vos interrogations. L'auteur souligne que le concept d'argent ne peut être réduit à un aspect purement économique, d'où les nombreuses études philosophiques et sociologiques portant sur les croyances, les normes, le rôle de l'argent dans la société, son incidence sur les relations sociales comprises par certains comme un épanouissement de l'existence individuelle et par d'autres comme une source d'aliénation. En outre, l'auteur démontre que le pouvoir de l'argent sur nous dépend de nous. Dès lors de nombreuses interrogations portent sur ce qui façonne sa valeur. Pour répondre à toutes ces questions, Patrick Lang définit la monnaie comme tout instrument de paiement spécialisé accepté de façon générale par les membres d'une communauté en règlement de l'achat d'un bien, de la prestation d'un service, ou d'une dette et s'intéresse à son développement en tant que moyen d'échange (du coquillage en passant par le sel et les métaux).

Diverses thèses sont donc présentées, dont celle récurrente de savoir si l'argent est un facteur de perversion ou de liberté. Alors que, par exemple, pour Parsons, l'argent contribue au développement de la liberté individuelle puisque l'homme peut acheter ce qu'il veut, de qui il veut, quand il veut et dans des conditions qu'il peut accepter ou refuser, il peut dans un même temps être considéré comme une aliénation (Marx), l'argent unissant les homme en les séparant. Qui plus est, cette thématique nous amène à nous interroger sur le lien entre souveraineté monétaire et politique ou sur son impact sur la société. Ainsi, Denis Vasse dans *L'homme et l'argent* s'intéresse à la notion d'argent dans le cadre de la psychanalyse et pose les questions du caractère sacré de l'argent mais aussi des relations humaines, des rapports argent-famille ou encore l'Autre et l'argent.

Vous l'aurez compris, il existe bien des chemins pour réfléchir sur la notion d'argent et nous ne pouvons que vous encourager dans cette voie là, en consultant des études de sociologie, anthropologie, économie etc. Vous pourriez commencer, en parcourant certaines réponses apportées par le Guichet du Savoir sur *Peut-on vivre sans argent ?* ; *L'argent* ; *Quelle est la plus vieille monnaie répertoriée ?*



VOIR AUSSI

- *L'argent mode d'emploi* / Paul Jorion, 2009.
- *Sociologie de l'argent* / Damien de Blic, Jeanne Lazarus, 2007.
- *La signification sociale de l'argent* / Viviana A. Zelizer; traduit de l'américain par Christian Cler, 2005.
- *Qu'est-ce que l'argent ?* un débat avec Johann Philipp von Bethmann, Hans Binswanger, Werner Ehrlicher... [et al.] / Joseph Beuys, 1994.

La base de données Cairn (disponible dans les bibliothèques de Lyon) propose des études très variées sur cette thématique. En voici quelques titres :
- Hervé Juvin « Argent public, société et démocratie », *Le Débat*, 4/2003 (n°126), p. 50-60.
- Ilana Reiss-Schimmel « La fonction symbolique de l'argent », *Dialogue*, 3/2008 (n° 181), p. 7-14.
- Jean-Pierre Garcia « Entre plaisir et réalité : l'argent dans la cure analytique », *Empan*, 2/2011 (n° 82), p. 51-57.
- Marcel Drulhe « Usages de l'argent », *Empan*, 2/2011 (n° 82), p. 41-47.

Enfin, les bases de données Persée et Revue.org proposent aussi de multiples articles sur ce sujet, consultables en ligne.



© Les Films de l'Ange Association

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 18H30

RENDEZ-VOUS D'ÉCRANS MIXTES

Omelette

Projection organisée dans le cadre des « Rendez-vous d'Écrans Mixtes », en partenariat avec Le Point G, les éditions ÉrosOnyx et Les Films de l'Ange Association. Projection suivie d'une rencontre et dédicace du livre *Journal d'Omelette*

Omelette de Rémi Lange (1994/1998 – 1h16 – France)
Avec Rémi Lange, Antoine Parlebas, Françoise Lange, Thérèse Lange, Jacques Lange.
« Un jour, Rémi Lange fatigué d'écrire et de réécrire un scénario, commence un journal filmé. Avec une vieille caméra Super-8, il enregistre ses parents, ses proches, un ami séropositif... Peut-être parce qu'il ne se passe rien d'extraordinaire, il décide d'annoncer successivement à chacun des membres de sa famille son secret, caméra au poing : l'existence d'Antoine, le garçon qui partage sa vie depuis déjà quelques années, le 'squelette de son placard'. Mais attention, un squelette extrait de son placard peut en cacher un autre ! » (omelettelefilm.blogspot.com/)
À ce journal filmé, « du Rimbaud en Super-8 » (M. Cressole, *Libération*), sorti en salle en 1998, diffusé dans divers festivals ainsi qu'au Centre Georges Pompidou, le réalisateur adjoint aujourd'hui son journal écrit pendant le tournage.
En présence du réalisateur Rémi Lange et des éditions ErosOnyx.

Filmographie de Rémi Lange :
1994 *Les Anges dans nos campagnes* (24 mn) / 1996 - *Le Super-8 n'est pas mort, il bande encore* (24 mn) / 1997 - *Omelette* (78 mn) / 1999 - *Les Yeux Brouillés* (85 mn) / 2002 - *L'invasion des pholades géantes* (3 mn) / 2003 - *Tarik el hob* (70 mn) / 2004 - *Mes Parents* (98 mn) / 2005 - *The Sex of Madame H* (58 mn) / 2005 - *Cake au Sirop de Cordom* (3 mn) / 2006 - *Statross le Magnifique* (22 mn) / 2007 - *Thyroid* (8 mn) / 2008 - *Devotee* (50 mn) 2009 - *Partir* (74 mn)

Le Point G / www.bm-lyon.fr/lepointg
Ecrans Mixtes / www.festival-em.org
Editions ErosOnyx / www.erosonyx.com

QUESTIONS DE VILLE

LA DUCHÈRE EN (RE)CONSTRUCTION

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
EXPOSITION
DU 16 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

En s'appuyant sur un travail mené avec les habitants du quartier de La Duchère dans le cadre des cafés partagés et d'une recherche action ethnologique, l'exposition restitue les échanges et les croisements de regards d'habitants, d'élus, d'urbanistes, de techniciens et d'acteurs socioculturels sur la restructuration urbaine du quartier de La Duchère.

Exposition ouverte les mardis, jeudis, vendredis de 17h à 19h, les mercredis et samedis de 14h à 17h.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 17H30
Vernissage de l'exposition avec l'intervention de **Bianca Botea**, ethnologue.

MJC Duchère / www.mjcduchere.org

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

LES MÉTAMORPHOSES DE LA DISTINCTION

INÉGALITÉS CULTURELLES DANS LA FRANCE D'AUJOURD'HUI



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 22 SEPTEMBRE À 18H30

avec **Philippe Coulangeon**, sociologue.

Dans la France d'aujourd'hui, le « capital culturel », en particulier sous sa forme scolaire, continue d'orienter puissamment les trajectoires sociales. Il est même vraisemblable que la valeur sociale des diplômes n'ait jamais été aussi forte qu'aujourd'hui.
Les prophètes du déclin de la culture font pourtant recette, sur fond de mise en scène tapageuse d'une présidence « bling-bling » qui viendrait couronner le lent effondrement d'un ordre ancien, dominé par le prestige de la culture littéraire et des humanités. Le règne de l'écrit serait mis à mal par celui de l'écran, et le triomphe d'élites vantant les vertus du bonheur matériel et de la fortune.
L'humeur portée par ce divorce des élites du savoir et des élites du pouvoir nourrit un certain désarroi à l'égard des vertus émancipatrices naguère prêtées à la démocratisation de la culture et de l'éducation. Faut-il se ranger à l'idée que les diplômes verraient inévitablement leur « niveau » s'affaiblir à mesure qu'ils se multiplient ? Que la dévalorisation relative des ressources culturelles serait consubstantielle à leur diffusion, dans un contexte marqué par un accroissement des inégalités de richesse ?
Tout ceci invite à se pencher sur l'articulation contemporaine des composantes culturelles et économiques de la structure des inégalités : quel est aujourd'hui le rôle de la culture dans la structuration des rapports « de classe » ? Quelles sont les conséquences de l'expansion scolaire qui s'est produite depuis la fin des années 1960 et, plus encore, au cours des années 1980 et 1990 ? Quel est l'impact des politiques publiques de l'Education mais aussi de la Culture ? Comment ont évolué, à la faveur de ces transformations, les normes de la légitimité culturelle ? Telles sont les questions que cet ouvrage pose pour penser les métamorphoses contemporaines de la distinction. (Source : Editions Grasset)

Philippe Coulangeon est chargé de recherches en sociologie au CNRS, membre de l'Observatoire sociologique du changement à l'IEP de Paris, et chercheur associé au Laboratoire de sociologie quantitative du Crest, à l'Insee. Il est aussi l'auteur de *Sociologie des pratiques culturelles* pour la collection Repères aux Éditions la Découverte (2010).

LE TEMPS DES PARENTS

Éviter le recours à la punition

Comment un enfant réagit-il à la punition ? Est-il nécessaire de recourir à la punition comme méthode disciplinaire ? Est-ce qu'elle encourage l'apprentissage chez l'enfant ? Partant des notions de la communication efficace au sein de la relation éducative et des recherches récentes sur le comportement de l'enfant, ensemble, nous découvrons quelques façons d'éviter le recours à la punition qui permettent aux parents d'exprimer leur désaccord avec force, tout en encourageant les enfants à se rendre responsables de leurs propres actions.
Rencontre animée par **Morgan Radford**, animatrice d'ateliers de communication interpersonnelle / Professionnelle du milieu éducatif.
Sur inscription


© theirhistory / Flickr

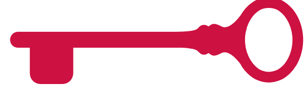
BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 15 OCTOBRE À 9H30

Morgane Radford / www.comuneimage.unbliog.fr

LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org





SOURCE ET SUITE

Petite histoire des grandes vacances de Daniel Moatti, Chercheur associé au Laboratoire d'Anthropologie, Mémoire, Identité et Cognition sociale.

Au niveau européen, l'Espagne et l'Italie ont des vacances d'été à peu près semblables, alors qu'elles sont plus courtes dans les autres pays (de 1 mois à 1 mois et demi). Pour en savoir plus, un rapport du Sénat sur *Le calendrier des vacances scolaires* dans les principaux pays européens (www.senat.fr/lc/lc91/lc91.html).

HISTOIRE DE VACANCES

QUESTION

Quelle est l'origine de nos vacances scolaires ?

RÉPONSE

Les grandes vacances estivales telles que nous les connaissons aujourd'hui (du 1er juillet au 31 août) datent de la IIIe République. Mais déjà au XIXe siècle, elles ont lieu du 15 juillet au 30 septembre. La raison en est très simple : l'été est un moment important de l'année pour les travaux agricoles, les vendanges en particulier, et la main d'œuvre des enfants des paysans est fortement mobilisée. Avec la disparition de la « petite paysannerie » et la fin du travail des enfants dans les champs, les vacances se sont réduites et déplacées, comme l'explique cet article de Daniel Moatti :

Ces 10 semaines de congés accordées en été exauçaient les voeux des populations paysannes. En 1950, 49% de la population française exerçait encore une profession rurale. La moisson et les vendanges s'étalaient d'août à la fin septembre et exigeaient la présence de nombreux bras, dont ceux des adolescents scolarisés. Cependant, l'instauration des congés payés, la grande victoire du mouvement ouvrier de 1936, bouleverse complètement la belle ordonnance du calendrier scolaire. En effet, à partir 1955, avec l'aisance économique accompagnant « les trente glorieuses », de très nombreuses familles salariées partent régulièrement en vacances dès le 1er juillet, désorganisant l'agencement de la fin de l'année scolaire située entre le 1er et le 15 juillet. L'école doit suivre le mouvement amorcé. Dès 1960, la rentrée est avancée au 16 septembre et le début des grandes vacances est fixé au 28 juin en 1961. C'est alors que les grandes vacances atteignent leur maximum, 10 semaines de congés. La population agricole étant encore importante, et la petite paysannerie ayant toujours besoin de l'aide des adolescents, la circulaire fixant le calendrier scolaire de l'année 1960/1961 précise qu'il est prévu des autorisations d'absences entre les 15 et 30 septembre accordées par l'Inspecteur d'académie, sur demande des personnes responsables, aux enfants ayant au moins douze ans qui sont occupés aux travaux agricoles (article 5, loi du 28 mars 1882), dans les départements viticoles compte tenu des travaux de vendanges (Circulaire du 19 septembre 1960). Depuis 1981, les vacances se déchristianisent, les jours de congés liés au Mardi gras, deviennent les vacances d'hiver, celles de Pâques prennent la dénomination de vacances de printemps. Sous l'impulsion des mouvements pédagogiques qui exigent un rééquilibrage des vacances scolaires, « les grandes vacances » devenues « les vacances d'été » vont être amoindries (2 semaines de moins) au profit des vacances de la Toussaint, 10 jours accordés de la fin octobre au 2 novembre, et d'hiver, 2 semaines réparties entre février et mars suivant les académies. Les deux semaines de vacances de septembre disparaissent définitivement avec l'extinction de la petite paysannerie française. Cette nouvelle répartition suggérée au temps du ministère d'Alain Savary (1981/1984), repris par Jack Lang (1992/1993), tient compte, non seulement de l'intérêt des élèves, de la disparition du travail aux champs des adolescents, mais aussi des intérêts subtilement liés au tourisme. En effet, les mois de juillet et d'août ne peuvent être entamés sans risques de protestation des corporations professionnelles ayant des activités touristiques d'été, d'où le maintien des 8 semaines de congés d'été. En outre, les vacances d'hiver, anciennement liées au Mardi gras, ont permis le développement des stations d'hiver.

↘ Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

© JF Marin/Aéroports de Lyon



HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE L'AÉROPORT LYON-SAINT EXUPÉRY

Saint Exupéry : ça plane pour Lyon !

L'ouverture du capital des aéroports régionaux concerne au premier chef l'aéroport Lyon-Saint Exupéry, 4e aéroport français, qui fait l'objet de convoitises particulières au vu de ses résultats et de son potentiel. Depuis plusieurs années déjà, le vent souffle dans le bon sens pour l'aéroport de Lyon. De "Satolas" à "Saint Exupéry", il a su étoffer sa desserte, développer une offre aérienne correspondant aux différentes attentes de la clientèle et devenir un centre économique régional de première importance. Toutefois, l'international n'est pas son atout principal et, avec le désengagement de l'État annoncé, l'enjeu majeur est d'éviter que Lyon-Saint Exupéry soit cantonné à un aéroport de niveau européen. En attendant le « changement de propriétaire », les Lyonnais sont particulièrement attachés à leur oiseau de fer, reflet de leur patrimoine architectural contemporain.



LYON-SAINT EXUPÉRY : UN AÉROPORT DYNAMIQUE BIENTÔT À VENDRE

QUI VEUT ACHETER LYON-SAINT EXUPÉRY ?

Dès cette année, l'État pourrait lancer l'ouverture du capital, qu'il contrôle à hauteur de 60%. Le retrait est programmé depuis longtemps puisqu'il est le corollaire des lois de 2004 et 2005 qui ont mis en place des sociétés gestionnaires à la tête des aéroports. Dans ce processus de désengagement, qui passe par la cession des parts de l'Agence des participations de l'État (APE), des appels d'offre devraient être lancés. Dans tous les cas, l'amendement Raffarin impose que le secteur public reste majoritaire, à hauteur de 50,1% minimum, jusqu'à fin 2013. À l'échelon local, les enjeux sont de première importance. À Lyon, la situation est identique à la norme : les 40% du capital non détenus par l'État sont dans les mains, d'une part, à hauteur de 25%, de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon (CCIL) et, d'autre part, des collectivités territoriales (15%) que sont le Grand Lyon, le Département du Rhône et la Région Rhône-Alpes. Ceux-ci suivent le futur changement d'actionnaires avec une grande attention. La CCIL pourrait d'ailleurs être tentée d'augmenter sa participation au capital, grâce à ses fonds propres ou par l'emprunt. Parmi les prétendants à Lyon-Saint Exupéry, la société Aéroports de Paris (ADP) s'est déjà manifestée. Cette candidature risque de transformer Lyon-Saint Exupéry en « succursale de Paris ». Les aéroports parisiens, Charles de Gaulle et Orly, sont en effet saturés et la construction d'un éventuel 3e aéroport dans la région Ile-de-France ne peut se concrétiser avant plusieurs dizaines d'années. À l'inverse, l'aéroport de Lyon offre une plate-forme immédiatement opérationnelle, qui servirait de « base arrière » à un trafic ramené vers le hub de la capitale. Or, la CCIL ne souhaite pas garder « les miettes », consciente des avantages de cette infrastructure aérienne. Le 4e aéroport de France se présente comme une belle plate-forme performante qui bénéficie d'un potentiel exceptionnel, quasi unique au sein des aéroports européens, celui de posséder des réserves foncières : les 900 hectares encore non exploités autour de l'aéroport sont l'équivalent de la place de deux pistes supplémentaires. Si Lyon-Saint Exupéry attire les convoitises, il n'en demeure pas moins vrai que la situation n'est pas entièrement idyllique : l'aéroport peine à atteindre une envergure internationale.

©Aéroport Lyon-Saint-Exupéry

TRAFIC AÉRIEN : DE BONS RÉSULTATS…

Depuis sa création en 1975, le trafic de l'aéroport ne cesse d'augmenter. Pour l'année 2010, Lyon-Saint Exupéry connaît une progression supérieure à la moyenne nationale (+ 3,4% au lieu de + 2,1%) et culmine à près de 8 millions de passagers (7 979 228 pour être précis). L'aéroport de Lyon conforte ainsi sa 4e position derrière le duo parisien et Nice-Côte d'Azur. À Lyon comme ailleurs, c'est l'essor des compagnies low-cost qui permet d'afficher ces belles performances. En avril 2008, la britannique EasyJet (4e compagnie aérienne d'Europe) inaugure sa base lyonnaise, occupant ainsi le terminal « T3 ». En 2011, ces compagnies (EasyJet, Air Arabia, Jet4You, Transavia…) représentent 19% de l'activité voyageurs de l'aéroport et elles devraient assurer 30% de l'activité de l'aéroport d'ici à 2016. D'ici là, le nouveau terminal T3, dont les travaux ont commencé en janvier 2011, sera achevé. Il doublera la capacité d'accueil de l'aéroport en matière de bas-coûts pour atteindre 3 millions de passagers par an et améliorera grandement les conditions d'accueil et d'attente des voyageurs. Si le low-cost pousse les chiffres de l'aéroport pour ces dernières années, Air France demeure la principale compagnie aérienne du « hub » eurorégional français. Depuis 1997, elle a fait de l'aéroport Lyon-Saint Exupéry une plaque-tournante de son trafic : 45 destinations sont connectées entre elles, trois fois par jour. En 2010, la société représente également 40% de l'activité de l'aéroport, un nombre de 3,2 millions de passagers et 1200 salariés dans la région lyonnaise.

… MAIS UN AÉROPORT QUI NE DÉCOLLE PAS À L'INTERNATIONAL

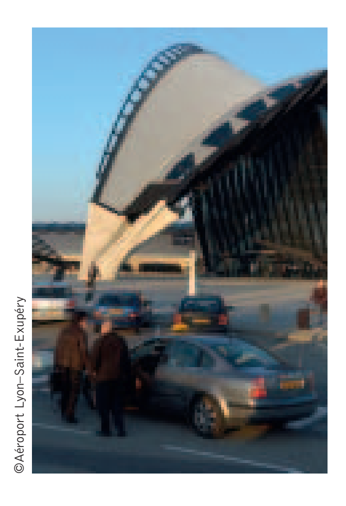
La plus emblématique des lignes internationales qu'ait connu l'aéroport lyonnais est le « Lyon-New York ». Cette liaison a une forte connotation historique puisqu'elle

est une « renaissance » de la ligne qui a existé entre avril 2000 et août 2001, après un précédent essai dans les années 80. Faute d'un taux suffisant de remplissage des avions, elle avait dû fermer par deux fois. Et le troisième essai, jugé insuffisamment rentable, s'est avéré également vain. Le 4 novembre 2009, le Boeing 757-200 de Delta Airlines quitte définitivement l'aéroport lyonnais en direction de « Big Apple », mettant fin aux vols reliant les deux villes depuis juin 2008. L'échec de cette ligne démontre que Lyon ne possède pas le fonds de clientèle nécessaire à ce type de liaisons. Lyon n'est pas Paris, capitale aux multiples sièges sociaux mondiaux et centres décisionnels, dont la clientèle « classe affaires » assure la rentabilité de ces liaisons aériennes. L'aéroport de Lyon ne présente pas le même gabarit que ses concurrents européens et internationaux. Avec moins de 8 millions de passagers, Lyon-Saint Exupéry est loin des chiffres des gigantesques plaques-tournantes que sont les aéroports d'Heathrow, Paris Charles de Gaulle, Francfort et Amsterdam qui oscillent entre 45 et 67 millions de passagers… Il pointe ainsi au 48e rang mondial et Lyon ressemble plus à une métropole d'envergure européenne qu'à une métropole internationale.

LYON-SAINT EXUPÉRY POURSUIT SON VOL

ACCESSIBILITÉ ET INTERMODALITÉ TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Dès l'origine, la desserte de l'aéroport de Lyon est prévue sous le signe de l'accessibilité et ce, afin d'accompagner l'ambitieux destin de l'aéroport d'être la 2e porte du ciel français. Le réseau routier et autoroutier (RN89 et A43, liaisons avec les autres voies régionales) est l'unique accès à son ouverture. Aussi, cette desserte par la route s'accompagne d'une politique de construction et d'entretien des parkings poursuivie jusqu'à nos jours. Innovante en matière d'intermodalité, la gare ferroviaire mise en service en 1994 fait l'expérimentation de cette coopération entre l'air et le rail, qui nécessite notamment l'harmonisation des horaires des trains et des avions. Ce n'est toutefois que progressivement que la SNCF se met à considérer le site de Lyon Satolas comme un carrefour intermodal. De 3 trains allers retours par jour, elle passe à 11 en 1996 puis c'est le ralentissement. En 2008, 15 villes sont desservies par ligne directe, soit 10 allers retours par jour (20 TGV). En 2011, certains la comparent cependant à une « gare fantôme » car son hall paraît sous-exploité : 2000 à 3000 voyageurs l'empruntent chaque jour (100 000 à la gare de la Part-Dieu). Une des explications renvoie vers le manque de clientèle internationale, disposée à passer quelques heures en train avant un long vol intercontinental. La desserte par « Satobus », très attendue, naît peu après la gare, en 1996, avec l'objectif de relier l'aéroport Lyon-Satolas à l'agglomération lyonnaise. Cette navette disparaît en 2010 remplacée par une liaison par tramway : une ligne express baptisée tout d'abord « Leslys » pour assurer le transport des voyageurs entre la Part-Dieu et Saint Exupéry en moins de 30 minutes, avec seulement deux arrêts intermédiaires.


©Aéroport Lyon–Saint-Exupéry

Le 9 mai 2010, à 7 heures, la première navette « Rhônexpress » emprunte la voie du tramway, qu'elle partage - particularité innovante - avec le T3 des TCL, et gagne l'aéroport en 25 minutes. Exit le « Lyonexpress » : ce nom est aussi écarté pour mieux mettre en valeur le rôle moteur du Conseil général dans la conduite du projet. Le Département du Rhône a conservé la propriété de l'ancienne ligne de chemin de fer de l'Est lyonnais et opté pour une concession de 30 ans à un groupement privé (Vinci, Veolia Transport, Caisse des Dépôts et des Consignations). Celui-ci a pris en charge les 7 kilomètres propres à la « navette » entre Meyzieu et l'aéroport Saint Exupéry, qui se situent dans la continuité du trajet de 15 km partagé avec la ligne TCL. Pour assurer une liaison rapide à toute heure, le tramway atteint une vitesse de pointe hors agglomération de 100 km/h et ne dessert que les deux stations initialement prévues, Vaulx-en-Velin la Soie, bien connectée au réseau TCL, et Meyzieu ZI. Les gains de ce nouveau mode de transport sont multiples : pas d'embouteillage, un fonctionnement de 5h à minuit, un temps de transport garanti en 30 minutes, une fréquence élevée, un tram qui attend les passagers des derniers vols… Quelques bémols sont cependant notés : l'espace pour les bagages moins important et le prix plus élevé pour les adultes. Malgré cela, la ligne a pris son envol et la fréquentation suit les espérances. Selon le Conseil général du Rhône, les navettes transportent 2700 passagers par jour en moyenne.

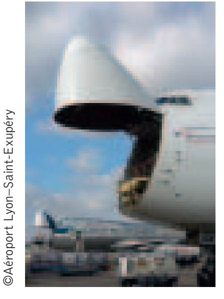
HISTOIRE DE L'AÉROPORT DE LYON : DE SATOLAS À SAINT EXUPÉRY

SATOLAS : DES AILES INTERNATIONALES POUR LYON ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Le 28 février 1968, le Conseil des Ministres acte la nécessité de développer l'aéroport de Bron, dont la saturation est prévue à court terme. Toutefois, plutôt que de transformer l'aéroport brondillant, les investissements importants mais nécessaires sont consacrés à la création d'un nouvel aéroport, accessible au trafic moderne international. Parmi les emplacements présentant des valeurs aéronautiques acceptables, c'est la plaine de l'est lyonnais, dite de Satolas, qui est rapidement retenue en raison de sa situation géographique et des caractéristiques de son environnement. Trois critères ont présidé au choix du site : la proximité des grandes villes régionales, la faible urbanisation de cette zone rurale et divers pré-requis techniques (géologie, vents dominants…). Propriétaire des terrains, l'État accorde la concession de l'aéroport à la Chambre de commerce et d'industrie de Lyon (CCIL), gestionnaire de l'aéroport Lyon-Bron et soutien actif

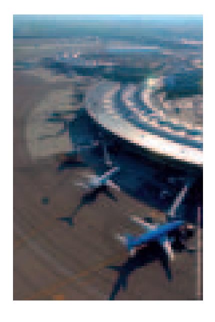






©Aéroport Lyon–Saint-Exupéry





du projet. Le financement est partagé par l'État, la CCIL, le Conseil général du Rhône et la Communauté Urbaine de Lyon. Les délais de construction sont tenus et les coûts ne dépassent pas le budget fixé. Le 12 avril 1975, Valérie Giscard d'Estaing atterrit à bord du premier avion posant ses roues sur la longue piste (4000 m) de Lyon-Satolas. Venu inaugurer l'aérogare, le Président de la République fait toute la visite avec le Maire de Lyon, Louis Pradel, et d'autres personnalités locales. Conçu par l'architecte Guillaume Gillet, l'ensemble est constitué d'une gare centrale et de deux bâtiments aérogares en demi-cercle (l'un pour les vols internationaux et parisiens, l'autre pour le trafic local et interrégional), auxquels sont accolés deux vastes parkings. L'aérogare central rassemble un hôtel 3 étoiles, trois restaurants, un commerce, une librairie, une banque, une Poste et une agence de voyage. Dans les deux ailes prennent place des boutiques, des bars et des agences de location de voiture. La région est désormais dotée d'un outil de communication et d'échanges devant permettre et accélérer son développement économique. Elle concrétise et affirme par la même occasion son autonomie par rapport à Paris.

L'AÉROPORT SE DOTE D'UNE GARE TGV, L'« OISEAU DE SATOLAS »

Fin 1987, la décision de création d'une gare TGV est prise pour faire de l'aéroport une nouvelle porte sur l'Europe. L'Agence d'urbanisme de la Communauté urbaine fait paraître l'esquisse de la stratégie globale du « projet Satolas » (1990), positionnant l'aéroport comme une gare envisageable - au même titre que Lyon Part-Dieu - pour le futur réseau des TGV européens. Cette possibilité d'interconnexion est un élément clé de l'avenir de la future gare, en parallèle au besoin d'accentuer l'intermodalité de l'aéroport grâce à un accès par chemin de fer, à l'instar des grands aéroports européens de l'époque.

La gare est inaugurée le 28 juin 1994 par l'arrivée d'Édouard Balladur, accueilli par les élus régionaux. Désormais, la 2e région de France est entrée « dans le monde de la grande vitesse en combinant l'autoroute et les lignes TGV sur un site aéroportuaire ». Le Premier ministre inaugure également le bâtiment, œuvre architecturale en forme d'oiseau aux ailes d'acier déployées de l'espagnol Calatrava. En remportant l'appel d'offre en 1989, l'architecte entame la construction de son premier édifice sur le sol français. Dans la continuité de ses œuvres zoomorphes qui semblent s'inspirer d'un bestiaire métallique, Santiago Calatrava Valls accole à l'aéroport existant un bâtiment central flanqué symétriquement de deux ailes, une sorte d'oiseau préhistorique. Mais la particularité essentielle reste le hall principal recouvert d'un toit de 1300 tonnes, mesurant 120 m de long par 100 m de large pour une hauteur maximum de 40 m. L'ensemble de la gare SNCF de Satolas est en fait ordonné autour du « tube 300 », couloir recouvert en sous-sol dans lequel circulent les TGV. De part et d'autre, se trouvent les deux quais de desserte, chacun flanqué de deux voies. La gare de Satolas dispose ainsi d'une capacité d'accueil de 6 trains simultanément.

ADIEU « SATO », BIENVENUE « SAINT EX »

Pour l'an 2000, un changement radical est souhaité par un petit groupe de passionnés d'aviation, celui de l'évolution de « Lyon-Satolas » en « Lyon-Saint Exupéry », alors que les noms d'aéroport sont très normalisés. Le « Comité Saint Ex 2000 » convainc de l'utilité de leur choix le président de la Chambre de commerce et d'industrie de Lyon (CCIL) qui relaie leur enthousiasme auprès du ministre des transports pour obtenir la validation gouvernementale. Le changement de dénomination est officiellement adopté le 29 juin 2000, date du centenaire de la naissance du célèbre écrivain-aviateur. Ainsi, l'aéroport rend hommage à un Lyonnais de renommée internationale et dont les valeurs sont en harmonie avec celles que l'aéroport défend. La citation de l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry, qui sert de leitmotiv lors de la campagne de communication, en témoigne : « La grandeur d'un métier est d'unir les hommes ».

Delphine Rosez, département Lyon & Rhône-Alpes

Pour en savoir plus :
- L'aéroport de Satolas : dossier de presse d'articles parus entre 1969 et 1975 : cote B 003179
- Les articles du quotidien *Le Progrès*, accessibles en texte intégral à la Bibliothèque municipale de Lyon via Europresse, permettent de suivre l'actualité de l'aéroport Lyon-Saint Exupéry au jour le jour. Les magazines locaux (*Acteurs de l'Economie Rhône-Alpes*, *Lyon Capitale*, *Mag2Lyon*...) relaient également les enjeux économiques du désengagement financier de l'État concernant l'aéroport de Lyon. Vous retrouvez ces références bibliographiques et d'autres dans la base dossiers de presse régionaux.
- Site des Aéroports de Lyon : www.lyonaeroports.com
- Site de la Chambre de commerce et d'industrie de Lyon (CCIL) : www.lyon.cci.fr
- *La Gare de Satolas*. Le Moniteur architecture AMC, n°38, février 1993, p. 30-35
- *L'Oiseau de Satolas*. Connaissance des arts, juillet-août 1994, p. 104-111

Tous ces documents sont disponibles à la bibliothèque de la Part-Dieu

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cet article (publié en mai 2011), sur www.pointsdactu.fr, un service en ligne de la bibliothèque



12E RENDEZ-VOUS FLEUVES

LA GÉOPOÉTIQUE DES FLEUVES

Dans le cadre du cycle «Les rendez-vous fleuves», la Maison du fleuve Rhône et la Bibliothèque municipale de Lyon, en partenariat avec l'Espace Pandora, ouvrent le festival Parole Ambulante, avec **Kenneth White** et **André Micoud**.

L'édition 2011 du festival Parole Ambulante va tout particulièrement s'intéresser au thème du fleuve, avec un titre plutôt évocateur ; un titre poétique emprunté à l'écrivain Francis Pornon. Parmi les fleuves concernés : le Mississippi, le Pô, le Niger, le Saint-Laurent, le Danube, le Nil... Bien entendu, le Rhône et sa petite sœur la Saône seront de la « traversée », voire de la lente « remontée ». Un festival au « confluent » des paroles poétiques venues des cinq continents, avec parmi les auteurs pressentis : Alessandro Perissinotto, Michel Besnier, Francis Pornon, Patrick Beurard-Valdoye, Paola Pigani, Joël Bastard, Fabienne Swiatly, Paul Bélanger, Tahar Bekri... Et, aussi, Kenneth White, parrain de la manifestation et représentant de la Géopoétique. Science exacte ou simple vue de l'esprit, la Géopoétique est peut-être tout bonnement une science humaine, située entre le long poème du fleuve et la partition philosophique inspirée. Kenneth White, loin de réduire ici son champ d'exploration, voire d'expérimentation, va ouvrir toutes les portes de son jardin secret en nous faisant bénéficier d'une plus large vision, la sienne, celle qui nous promène naturellement le long des rives du fleuve. André Micoud, pour sa part, donnera aussi le ton qui est le sien, celui d'un esprit curieux toujours sur la brèche, celui d'un intellectuel au plus près des choses qui nous concernent. Une rencontre-débat qui devrait nous rendre notre parole poétique, et nous restituer notre précieux penchant pour les nombreux fleuves de ce monde.

Né en Écosse, installé en France depuis 1967, **Kenneth White** se dit Écossais d'origine, Français d'adoption, Européen d'esprit, mondial d'inspiration. Auteur d'une œuvre à multiples facettes, il a été marqué profondément par deux choses : ce qu'il a appelé les fournaises de la ville et le monde blanc des espaces naturels. D'un côté Glasgow, grand port international et ancien haut lieu de la révolution industrielle, où il a passé les premières années de sa vie. De l'autre le village sur la côte atlantique de l'Écosse, où son père, signaleur des chemins de fer, s'est fait muter. Ajoutons pour compléter cette esquisse qu'à son activité centrale d'écrivain, White a toujours joint un activisme qui, en plus de ses fonctions d'enseignant dans plusieurs universités en Écosse et en France, l'a amené à créer des groupes de réflexion et d'action, dont l'Institut international de géopoétique, fondé en 1989.

André Micoud, né dans la Loire, est président de la Maison du fleuve Rhône à Givors. Ancien directeur de recherche au CNRS en sociologie mais très ouvert à la philosophie et aux autres sciences humaines, il s'est surtout consacré à comprendre les changements du rapport à la nature de nos contemporains. Après avoir suivi les hippies et autres néo-ruraux qui ont réinventé une campagne de tous nos désirs, il continue à chercher à comprendre le fond humain de cet attachement à un lieu qui peut permettre tous les voyages. Un « port d'attache » disent-ils, comme pour se rassurer dans toutes leurs modernes errances.

En partenariat avec la! Maison du fleuve Rhône
(www.maisondufleuverhone.org / www.fleuverhone.com)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES
samedi 17 septembre à 14h30
les samedis 1er et 22 octobre,
5 et 19 novembre
et 10 décembre à 15h

CONFÉRENCES
Cent-cinquante ans du syndicat du Livre : quelle actualité !
Bourse du Travail
mardi 4 octobre à 18h

Cent cinquante ans du syndicat du livre, héritage et rupture...
avec Claire Bonici
Archives municipales
mardi 18 octobre à 18h15

Quel avenir pour l'imprimerie ? Regards croisés Les mutations technologiques dans l'imprimerie de 1860 à 2010,
conférence en partenariat avec les Amis du Musée,
par Alan Marshall, directeur du Musée de l'Imprimerie de Lyon.
bibliothèque Part-Dieu
samedi 26 novembre à 14h30
Musée de l'Imprimerie
mardi 6 décembre à 18h30

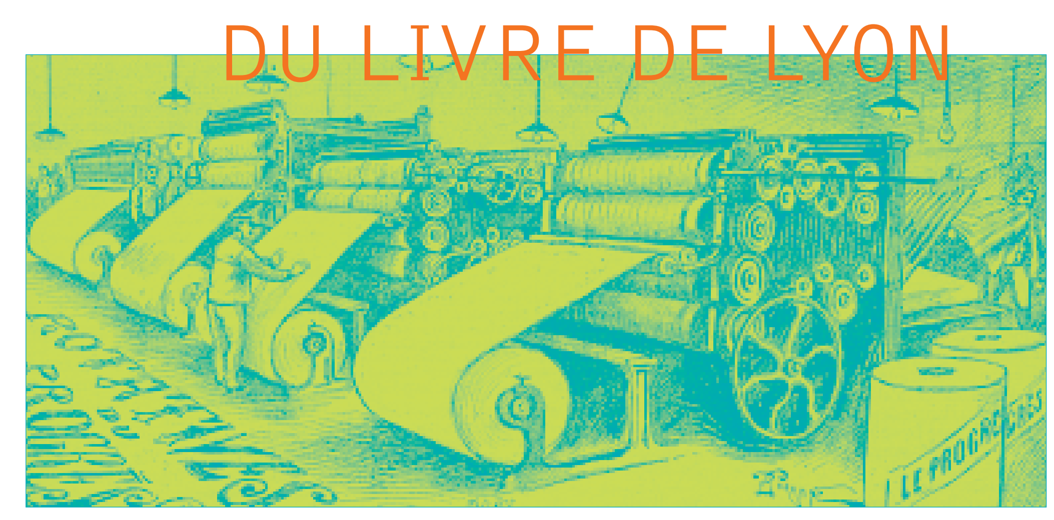
L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
150 ans d'innovation technologique dans les industries graphiques
avec Alan Marshall, directeur du Musée de l'imprimerie
Sur inscription
samedi 29 octobre à 11h00 / bibliothèque Part-Dieu
vendredi 28 octobre à 14h00 / Musée de l'Imprimerie

COMMISSAIRE DE L'EXPO
Laurent Gonon, imprimeur



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
DU 17 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

DES IMPRIMÉS ET DES HOMMES
150 ANS D'ARCHIVES DU SYNDICAT DU LIVRE DE LYON



Le Progrès illustré du 21 avril 1895 : l'imprimerie du Progrès

La confrérie de compagnons fut la première forme de groupement de solidarité et de défense des intérêts des membres d'une profession. Très tôt, les compagnons imprimeurs s'organisèrent ainsi. Les délibérations des Échevins de Lyon en conservent les traces depuis la fin du XVe siècle. C'est-à-dire dès la naissance de l'imprimerie dans cette ville.
Au cours des âges, l'organisation ouvrière épousa diverses formes, confrérie, chapelle, mutuelle, chambre syndicale, syndicat, etc.
Les ouvriers imprimeurs lyonnais auraient pu honorer le 500e anniversaire de leur organisation sans difficulté, tant leur histoire en cette ville est riche de leurs actions multiples pour la défense de leurs métiers et de leurs conditions de travail et d'existence. L'exposition *Des imprimés et des hommes* s'attache - seulement ! - aux 150 dernières années. « L'Annexe » - caisse de secours extraordinaires annexée à la 31e Société de Secours Mutuels des typographes de Lyon, en fait une société de résistance ouvrière - devient « Chambre syndicale typographique lyonnaise », dans le cadre de la loi de 1884 organisant les syndicats ouvriers. « L'Annexe » est née officiellement le19 septembre 1861.
La bibliothèque de la Part-Dieu accueille cette exposition dans le cadre du dépôt à la Bibliothèque de Lyon des archives du Syndicat du Livre de Lyon. Les animations qui l'accompagnent retracent l'histoire des luttes syndicales des imprimeurs sur un siècle et demi, dans le contexte d'une industrie en totale mutation. Dès la Révolution de 1789, les bouleversements techniques de l'imprimerie d'aujourd'hui se profilent déjà. Comment à chacune des époques les entreprises et les hommes firent face aux mutations technologiques ?



ÉCRIVAINS DE TOUJOURS

Roberto Arlt

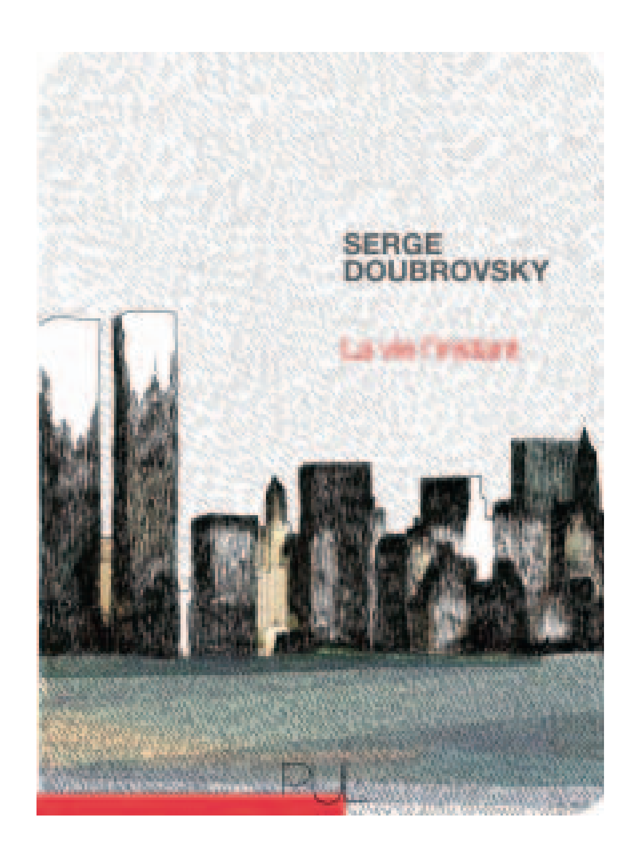
À 19H : conférence de presse des Belles Latinas
Cette soirée est un avant-goût de la dixième édition des Belles Latinas, organisée par la revue *Espaces Latinos*, qui se tiendra du 3 au 25 novembre dans une trentaine de villes en France. Outre les découvertes, les Belles Latinas 2011 ont inscrit à leur programme une redécouverte, celle du grand romancier argentin Roberto Arlt.

À 19H30 : rencontre entre **Marian Semilla Duran** et **Carlos Gamerro** à propos de Roberto Arlt

Roberto Arlt est né en 1900 à Buenos Aires, d'une mère italienne et d'un père allemand. Mort à quarante-deux ans, il a produit une œuvre remarquable. Son premier roman, *El Juguete rabioso* (*Le Jouet enragé*, 1926) marque la naissance de la littérature urbaine argentine. Les thèmes qu'il y développe annoncent ceux de l'ensemble de l'œuvre : l'inhumanité de la ville, du travail, l'aliénation. Dès le début des années 1930, il se considère comme un écrivain professionnel, mais il dénonce la « grande » littérature, la critique ainsi que la préciosité du groupe de Florida (dont le chef de file est Borges). Sa volonté d'authenticité, d'enracinement de la fiction dans l'histoire le lie au groupe de Boedo, progressiste et partisan du réalisme. *Los Siete Locos* (*Les Sept Fous*) et *Los Lanzallamas* (*Les Lance-flammes*) forment un diptyque considéré comme son chef d'œuvre. Leur histoire (la quête de bonheur d'un humilié, sa rencontre avec une étonnante galerie de marginaux) est simple mais revendique la nécessité de la libération par l'action, dans le contexte trouble de l'Argentine des années 1930, et ce, sous une forme radicalement novatrice (violence stylistique, usage de la langue populaire de Buenos Aires) et déroutante (interruptions fréquentes de la trame narrative, longues dérives métaphysiques).
Durant les dix dernières années de sa vie, Arlt ne cessera de décrire les abîmes de l'être humain asservi à la ville, tout en explorant de nouveaux territoires (le fantastique, l'exotisme orientaliste inspiré par ses voyages en Afrique) et de nouveaux genres – le théâtre par exemple –, qu'il renouvellera comme il avait renouvelé le roman. Ces formes novatrices étaient en réalité celles d'un précurseur de la littérature postérieure, en cela, comme au niveau de ses intuitions sociales et politiques, il a été sans le moindre doute un visionnaire et a engendré une lignée d'écrivains revendiquée encore aujourd'hui. En langue française, les livres de Roberto Arlt sont dispersés chez plusieurs éditeurs : Ombres, Belfond, Asphalte éditions, Cent Pages, Christian Bourgois.

Carlos Gamerro est né en 1962 à Buenos Aires, où il a fait des études de lettres. Il donne actuellement des cours à l'université San Andres et au musée des Arts latino-américains de cette ville. Il est aussi spécialiste de littérature anglaise et traducteur. Ses romans : *Las Islas* (1998) – un livre monumental sur la guerre des Malouines –, *El Sueno del senor Juez*, *El secreto y las voces*, *La Aventura de los bustos de Eva*, son livre de courtes histoires, *El libro de los afectos raros* constituent une relecture de l'Histoire argentine récente : il essaie, par des moyens très contemporains, de découvrir de nouvelles clés. Il écrit également des essais littéraires : *Harold Bloom y el canon literario*, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, *Ulises Claves de lectura*. Enfin, des scénarios pour le cinéma.
En français, on peut lire *Tout ou presque sur Ezcurra*, dans une traduction de Dominique Lepreux, aux éditions Liana Levi. Ce roman polyphonique, non manichéen et lucide aborde la délicate question de la responsabilité collective durant la dernière dictature, les astuces que les gens ordinaires trouvent pour ne pas voir ou ne pas savoir, les constructions imaginaires destinées à justifier ce qui est injustifiable. De ce point de vue, il peut être rapproché de la grande littérature européenne des camps, mais aussi du Garcia Marquez de *Cronica de una muerte anunciada*.

Marian Semilla Duran enseigne la littérature et la civilisation latino-américaines à l'université Lumière Lyon 2. Elle a travaillé sur Jorge Semprun, Juan Gelman, Leopoldo Brizuela, Felisberto Henandez, Fernando Vallejo. Ses travaux sont centrés sur la problématique de la mémoire, l'imaginaire social et la construction des représentations discursives.



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENCONTRE
VENDREDI 7 OCTOBRE À 19H00

L'INVENTION CRITIQUE

Deuxième rendez-vous, **Serge Doubrovsky**

La parution aux Presses universitaires de Lyon de deux ouvrages est l'occasion privilégiée d'un rendez-vous avec une personnalité considérable.

Le premier est la réédition d'un texte majeur de Serge Doubrovsky, *La Vie l'instant* (1985), enrichi d'un avant-propos de Mélikah Abdelmoumen en forme de dialogue avec son auteur. Nos existences se composent d'instants, qui sont autant de zones infimes et capitales. « Ce qui est, a été, aurait pu être, n'a pas pu être : chacun se heurte, dans sa vie, à cette part du fantastique. » L'écriture, à son tour, s'en fait l'écho, accueille tous les possibles du langage, fait s'entrechoquer les mots et les émotions. « Avec, toutefois, dans cette succession haletante d'instantanés, une distance : celle que maintient l'ironie. »

Le second, *L'École des lectrices : Doubrovsky et la dialectique de l'écrivain* de Mélikah Abdelmoumen soumet l'œuvre de fiction (*Fils*, 1977, *Un amour de soi*, 1982, *Le Livre brisé*, prix Médicis 1989) à une approche inédite alors que, depuis trente ans, elle a été interrogée essentiellement à travers l'objet problématique que constitue la notion d'autofiction. Elle s'appuie à la fois sur les liens que Doubrovsky n'a pas hésité à tisser avec l'Arnolphe de *L'École des femmes* et sur l'un de ses premiers ouvrages critiques, *Corneille et la dialectique du héros*. Elle étudie la mise en scène d'un rapport dialogique et dialectique toujours approfondi entre deux entités inséparables, l'Écrivain et sa Lectrice, depuis les premiers récits jusqu'à la somme que représente *Un homme de passage* (paru cette année chez Grasset). Témoignage de la complexité, mais aussi de la richesse de cette dialectique, l'Écrivain a lu à son tour sa Lectrice, et a choisi de répondre à ses analyses sous la forme de post-scriptum qui émaillent tous les chapitres du livre.

Serge Doubrovsky dialogue avec **Roger-Yves Roche**.

Roger-Yves Roche, maître de conférences en photographie et littérature à l'université Lumière-Lyon 2, est membre de l'équipe Passages XX-XXI et directeur de la collection « Autofictions, etc. » aux PUL. Il est l'auteur d'un essai, *Photofictions : Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes*, aux Presses universitaires du Septentrion en 2009 ; il vient de publier *Être arbre*, sur 27 photographies de Max Barboni, aux éditions Créaphis.

Ce nouveau cycle est initié par Passages XX-XXI, une équipe de recherche pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs à l'université Lumière-Lyon 2 ; ses recherches et publications couvrent les domaines suivants : littérature française et francophone, littératures anglo-américaines et hispaniques, littérature comparée, cinéma, théâtre et danse, pour la période contemporaine. « Où se situent intellectuellement l'invention critique et ses instruments ? », « Quel chantier de pensée est-il mis en mouvement ? », « Quelle est la fonction de la tribune critique aujourd'hui ? », telles sont les questions que pose ce cycle.

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI
Éric Faye



© David Balicki

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 6 OCTOBRE À 18H00

Organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle et les lycées lyonnais Lacassagne et Saint-Just, ainsi qu'avec le lycée Jean-Paul Sartre de Bron et le lycée Rosa Parks de Neuville-sur-Saône, cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous.

Éric Faye, 46 ans, a publié une vingtaine de livres en une vingtaine d'années, entrant dans la sphère littéraire par les éditions José Corti et l'écrivain albanais Ismaïl Kadaré. Oscillant entre essais, nouvelles et romans, il écrit avec régularité, dépiste l'absurde et le fantastique dans le quotidien. Ce journaliste de l'agence Reuters est très discret, il a cependant relaté en 2009 la « genèse de ses élans » dans un récit autobiographique (*Nous aurons toujours Paris*). Il est l'éditeur des œuvres complètes de Kadaré chez Fayard. Le livre choisi pour cette rencontre est *Nagasaki* (Grand Prix du roman de l'Académie française en 2010). Il s'inspire d'un fait divers étonnant rapporté en son temps par les journaux japonais. L'intrigue superpose deux lieux : le bureau d'un météorologue, homme solitaire et mélancolique, et l'appartement où il vit, qu'il relie à l'ordinateur de son bureau par une webcam. L'extraordinaire s'introduit subrepticement dans une réalité très ordinaire. Sa cuisine devient une image fixe sur l'écran d'ordinateur. Avant qu'un autre être ne surgisse sur l'image, une femme, une clandestine qui deviendra une accusée.

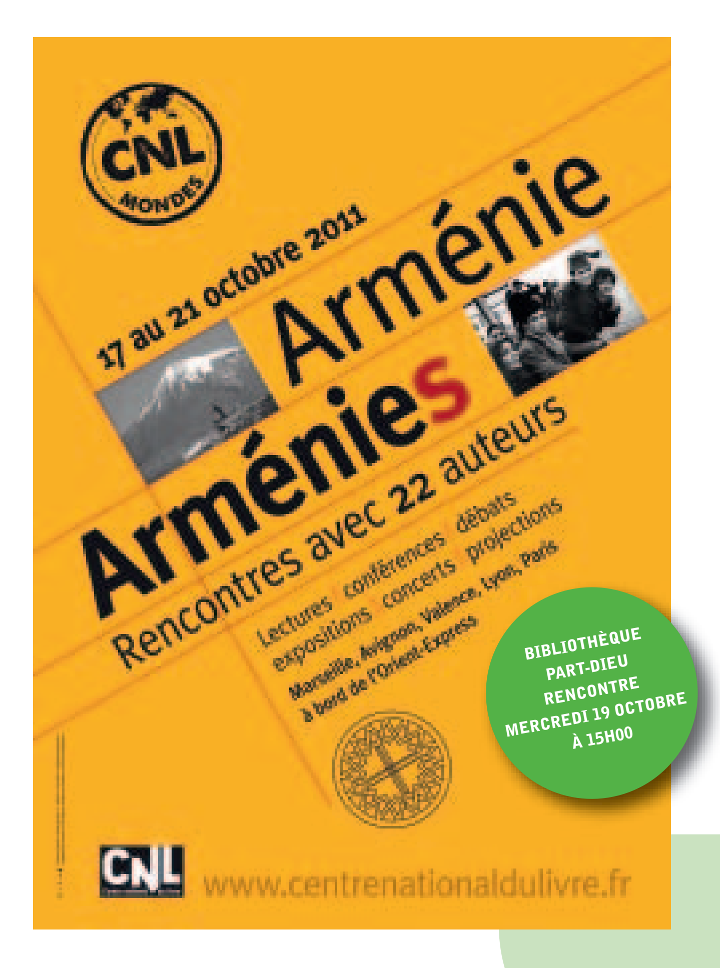
DERNIÈRES PUBLICATIONS :
Mes trains de nuit, récit, Stock, 2005.
Un clown s'est échappé du cirque, nouvelles, José Corti, 2005.
Le Syndicat des pauvres types, roman, Stock, 2006.
Billet pour le pays doré, nouvelles, Cadex, 2007.
L'Homme sans empreintes, roman, Stock, 2008.
Nous aurons toujours Paris, récit, Stock, 2009.
Quelques Nouvelles de l'homme, nouvelles, José Corti, 2009.
Nagasaki, roman, Stock, 2010.

PLUMES DE PLOMB



BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
RENCONTRE
SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 16H00

POUR COMMENCER CETTE NOUVELLE ANNÉE DE LECTURES, NOUS VOUS PROPOSONS UNE RENCONTRE AVEC UN JEUNE AUTEUR LYONNAIS **NICOLAS TONDU**, AUTEUR D'UN PREMIER ROMAN *PLUMES DE PLOMB* QUI A REÇU LE PRIX DES HUMANITÉS EN 2009. AUPARAVANT, IL S'EST ÉGALEMENT ESSAYÉ À LA POÉSIE EN PUBLIANT DEUX RECUEILS EN 2006 ET 2007. AUJOURD'HUI, NICOLAS TONDU PARTAGE SON TEMPS ENTRE SON MÉTIER DE PROFESSEUR DE TENNIS ET L'ÉCRITURE.



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
MERCREDI 19 OCTOBRE
À 15H00

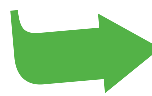
ARMÉNIE ARMÉNIES

TERRE, DIASPORA ET LITTÉRATURE

Du 17 au 21 octobre, le Centre national du Livre invitera des écrivains arméniens, d'Arménie et du monde entier, à rencontrer le public français. Cette manifestation permettra de découvrir une civilisation encore trop méconnue. Inédite et itinérante, elle se déroulera de Marseille à Paris, en faisant escale à Avignon, Valence et Lyon. Avec la participation de la SNCF, « Arménie-Arménies » traversera ainsi la France à bord de l'Orient-Express. En chemin seront au rendez-vous la littérature, la peinture, la musique, le cinéma, avec des lectures, des conférences, des débats et un colloque historique.

À Lyon, le 19 octobre, les écrivains arméniens seront reçus par la bibliothèque de la Part-Dieu à 15 heures, et par la Villa Gillet à 19 heures. En cet automne 2011 où la République d'Arménie célèbrera le vingtième anniversaire de son indépendance retrouvée, ils répondront aux questions que nous nous posons : Qu'en est-il, aujourd'hui, de l'Arménie et des Arméniens, de leur persévérance à travers les siècles et de leur dispersion à travers les continents ? Qu'en est-il, aujourd'hui, de l'arménité qui renvoie à un peuple, à une langue, à une culture, à une foi, à une terre, à des migrations, à une littérature et à des arts ? Comment se sont faites les différentes reconstructions après l'abîme de 1915 ? Qu'en est-il, à l'heure de la mondialisation, d'une identité diasporique ?

En partenariat avec le Centre national du Livre / www.centrenationaldulivre.fr



BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
APÉRO-BD
VENDREDI 7 OCT. À 19H00

Trabulles

Vous connaissez ceux qui veulent devenir calife à la place du calife ? Ceux qui ne sont pas gros, juste un peu enveloppés ? Le chien qui se bat contre le Baron Rouge, le petit blondinet qui est en réalité l'Astronaute Spiff ? Bravo ! Nous avons beaucoup d'autres séries humoristiques à vous faire découvrir avec ce nouveau cercle de lecture BD placé sous le signe de la décontraction, pour une rentrée qui se marre ! Au programme, échange, convivialité, discussions enflammées sur les coups de cœur et les coups de gueule que vous inspirent vos lectures, organisé par les bibliothèques des 1er, 4e et 6e arrondissements.



CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? **VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES** (UNE SÉANCE PAR MOIS). SUR INSCRIPTION.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 10H00 (RENTRÉE LITTÉRAIRE)
BIBLIOTHÈQUE DU 4E / SAMEDI 15 OCTOBRE À 10H00 (RENTRÉE LITTÉRAIRE)
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ / SAMEDI 29 OCTOBRE À 10H30
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDIS 17 SEPTEMBRE & 15 OCTOBRE À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE / MARDI 13 SEPTEMBRE & 11 OCTOBRE À 19H00
BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT / MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 19H15
(AUTOUR DU ROMAN *LA VIE RÊVÉE DES PLANTES* DE LEE SEUNG-U)

FUSÉES : UNE REVUE

avec **Mathieu Brosseau**, **Benoît Casas** et **Mathias Pérez**

Mathieu Brosseau est un poète français né en 1977 à Lannion. Il est bibliothécaire à Paris. Il a publié dans de nombreuses revues, dont *Action restreinte*, *L'Étrangère*, *Ouste*, *Libr_critique*, *Remue.net*, *Dock(s)*… Il anime la revue en ligne *www.plexus-s.net* depuis 2006, fait partie du comité de rédaction d'*Inuits dans la Jungle*. Dernières publications (2011) : *La Confusion de Faust*, Le dernier télégramme ; *UNS*, Le Castor astral.

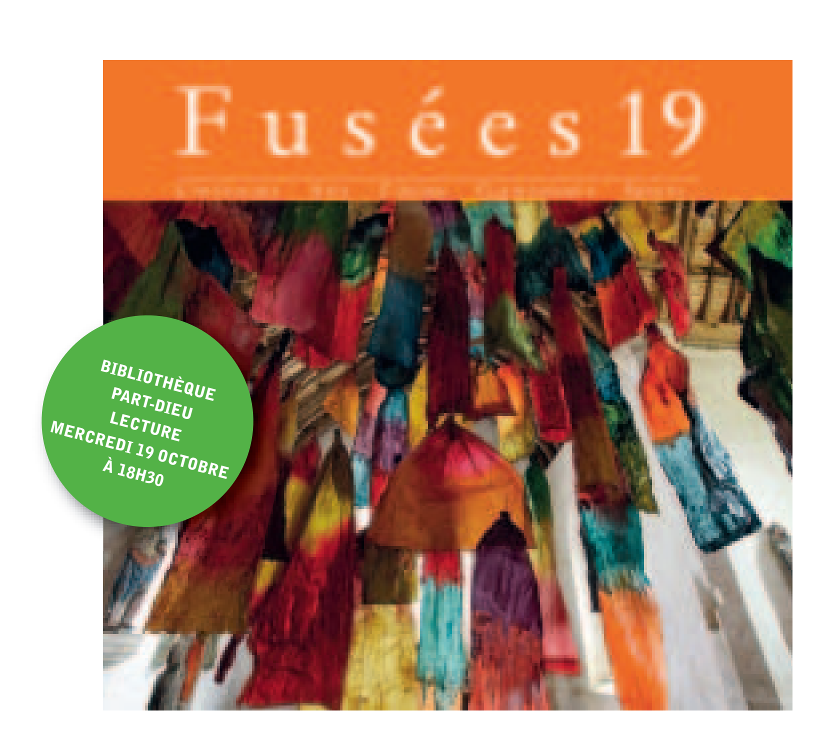
Benoît Casas est né en 1969 à Caen. Il est lecteur, éditeur (éditions Nous), poète, traducteur, photographe.
Publications : *L'Amant de Sophie*, Prétexte, 2003 ; *Diagonale*, Nous, 2007 ; *Il était temps* [suivi de] *Cap*, Wharf/Nous, 2010.

Mathias Pérez est peintre, directeur des éditions Carte blanche et de *Fusées*. Il est l'auteur de nombreux livres d'artiste (avec Christian Prigent, Jacques Demarcq, Raymond Federman, Philippe Boutibonnes, Aurélie Loiseleur, Bernard Noël…). Quatre monographies, dont une en 2009, ont été consacrées à son travail.

Tous trois font partie du comité de rédaction de la revue *Fusées*, créée par Mathias Pérez en 1997. En 2011 est sorti le numéro 19.

mathiasperez.com
http://fusees.wordpress.com
editions-carteblanche.fr

« Face au pré
Le pré s'ouvre devant nous, comme il a fait jadis, fenouil et prêle, pour Francis Ponge. Préalable à toute récollection ou composition ensemble de morceaux d'écritures enfilées, il ouvre son espace. Il fait préfixe et préambule à cela qu'on nomme « revue » parce qu'on y fait comparaître à la même inspection une mêlée de brins graphiques. Le volume leur prête, non pas une unité, mais une espèce de communauté transitoire pareille à celle que le pré propose à tant d'herbes disparates.
Cette communauté se tisse par l'effet d'un goût, sans doute, qui n'est que l'apanage souverain du faiseur de revue. Mais elle survient aussi, en même temps et toujours, par la grâce d'une rencontre sans plus de rigueur visible que celle, dans un pré, de promeneurs occasionnels, de bestiaux, de champignons et de musaraignes. Entre des écrits, des dessins, des nuages et des pages blanches, il peut toujours surgir, sans souci de système, une vérité verte.
C'est la vérité herbeuse des signes et signaux : nous avons un tel appétit de les fabriquer et de les brasser que nous aspirons sans cesse à les frotter les uns contre les autres – non pas comme des silex pour une étincelle, mais comme des luzernes, des chiendents et des trèfles pour une senteur froissée, humide et fugitive. Au lieu de sens, nous respirons cette senteur, et c'est alors qu'il se produit une exhalaison, une brume légère de vérité, une pluie fine de pollens capables de nous faire éternuer dans le vrai.
Il suffit de cette secousse, et la préface fait face au pré. »
Jean-Luc Nancy pour *Fusées* n° 8, 2004.



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LECTURE
MERCREDI 19 OCTOBRE À 18H30

Parole en archipel reçoit **Mohammed El Amraoui**

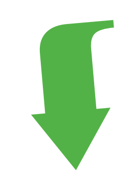
Poète et traducteur, né en 1964 à Fès (Maroc), Mohammed El Amraoui vit à Lyon depuis 1989. Études de linguistique et de philosophie. Écrit en français et en arabe. Se produit souvent avec des musiciens. Figure dans plusieurs anthologies. A participé à plusieurs festivals internationaux.

PUBLICATIONS :
De ce côté-ci et alentour, L'Idée bleue, 2006 ;
Récits, partitions et photographies, La Passe du Vent, 2007 ;
La fenêtre, dimanche et autres jours (en arabe), éd. Fadâ'ât, Amman, 2007 ;
Accouchement de choses, Dumerchez, 2008.
A traduit plusieurs livres parmi lesquels : *Anthologie de la poésie marocaine*, Maison de la Poésie Rhône-Alpes, 2006.

PAROLE EN ARCHIPEL

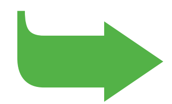
**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 14 OCTOBRE
À 18H30**





**BIBLIOTHÈQUE DU 2E
POÉSIE PARLÉE
JEUDI 27 OCTOBRE
À 19H00**

RENCONTRE MENSUELLE AUTOUR DE LA POÉSIE DU XXIE SIÈCLE : TEXTUELLE, SONORE, VISUELLE, AUDIO-VISUELLE, NUMÉRIQUE... C'EST POUR RENDRE COMPTE DE CETTE DIVERSITÉ QUE LA BIBLIOTHÈQUE DU 2E PROPOSE CES SOIRÉES OUVERTES À TOUT LE MONDE ET À TOUTES LES FORMES DE CRÉATION. VENEZ PARTAGER VOS TEXTES, CINÉ-POÈMES, POÉSIE SONORE OU LES CRÉATIONS D'UN AUTEUR DONT VOUS AVEZ ENVIE DE PARLER. RENCONTRES ANIMÉES PAR **BÉATRICE BRÉROT** (BIBLIOTHÈQUE DU 2E).



**BIBLIOTHÈQUE DU 3E
ATELIER
DU 18 AU 20 OCTOBRE**

LA SEMAINE BLEUE

Un poème en image

La bibliothèque du 3e vous invite à personnaliser un poème sur le principe du scrapbooking. Pensez à ramener votre poème manuscrit ou photocopié.
Sur inscription auprès des structures. Rendez-vous :
à la résidence Boileau le mardi 18 octobre de 15h à 16h30,
à l'Olivier des sages le mercredi 19 octobre de 14h30 à 16h,
à la résidence Danton le jeudi 20 octobre de 15h à 16h30.

EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

BIBLIOTHÈQUE DU 1er EXPOSITION DU 9 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE


Ginostra 1988

© Bernard Plossu

DOPO L'ESTATE

EN VOYAGE DANS LES ÎLES ITALIENNES
PHOTOGRAPHIES DE **BERNARD PLOSSU**

Né au Vietnam en 1945, **Bernard Plossu** a été initié à la photographie, aux goûts des voyages et à la montagne par son père, explorateur et montagnard. Durant une partie de sa vie, il voyage beaucoup, habite sur la Côte-Ouest des États Unis dans les années 60, puis au Nouveau Mexique, en Andalousie avant de venir s'installer dans le sud de la France où il vit aujourd'hui. La série sur les îles italiennes, présentée ici, fait partie d'un projet en cours, sur toutes les petites îles. Les îles de Dopo l'estate, Alicudi, Filicudi, Linosa, Levanzo, Vulcano, Procida, Giglio, Ventotene, Ponza, avec leurs noms évoquants mythes et histoires anciennes, exercent toujours la même fascination. Comme Ulysse, envoûté, Bernard Plossu a navigué d'un rivage à l'autre. Dans les images présentées, on ressent la solitude et l'isolement des îles, sentiments mieux traduits par le mot italien «isole». Le temps des touristes et des baignades est loin, les rares habitants s'affairent autour des bateaux de pêche ou des cargos en provenance du continent. Dans les lueurs du crépuscule, une maigre procession remonte les ruelles de Lipari, pendant qu'un feu d'artifice exorcise la nuit qui tombe déjà. Sur le pont du paquebot au large de Stromboli, dans une lumière de brume, Françoise serre Joaquim dans ses bras, ils fixent Bernard, pendant que notre regard est attiré par la fumée du vulcan. Avec une alternance de visions solaires, où l'on ressent la tiédeur de la fin de l'été et de nocturnes à la mélancolie et l'inquiétude diffuses, Plossu nous introduit dans l'univers hypnotique des îles, objet et lieu de fascination et de craintes, où tous les éléments et les forces se concentrent et peuvent se déchaîner. Les souvenirs de *L'isola d'Arturo* d'Elsa Morante, de *Stromboli* de Rossellini ou de *L'Avventura* d'Antonioni et du très grand film de Visconti *La Terre Tremble* (film culte pour Plossu), font alors surface et le voyage ne fait que commencer.

I LUOGHI DI PASOLINI

PHOTOGRAPHIES DE **GILLES VERNERET**

À plus de trente ans de la mort de Pier Paolo Pasolini, les doutes sur les circonstances de son assassinat subsistent, mais, surtout, ce qui reste terriblement présent est le vide qu'il a laissé dans le panorama culturel et intellectuel. Figure unique et irremplaçable, pas seulement sur la scène du cinéma ou de la littérature mais de la pensée, pour la puissance de sa réflexion, pour ce pouvoir dérangeant de provoquer des débats sur des questions tabous d'un point de vue politique, social ou éthique. Gilles Verneret s'est engagé dans une sorte de pèlerinage syncopé sur les traces de Pasolini. Il a choisi une façon singulière, un parti pris extrêmiste et radical de distanciation pour mener sa recherche presque comme une enquête de police. Il a élaboré un inventaire des lieux chers à Pasolini, autour de Casarsa, le village maternel où, adolescent, Pasolini passait l'été - et où, aujourd'hui, la maison familiale accueille le Centro Studi Pier Paolo Pasolini - et de lieux symboliques à Rome. Gilles Verneret a choisi de s'effacer en tant que photographe. Il ne joue d'aucune dramatisation, ne trahit jamais l'émotion, évite les lyrismes, il choisit la couleur, plus neutre parfois que le noir et blanc, pour restituer le lieux d'une façon plus objective. Paradoxalement ce dispositif nous met brutalement face à une réalité qui ressort encore plus douloureuse.

VENDREDI 9 SEPTEMBRE À 18H00 : vernissage des expositions en présence de **Bernard Plossu**, **Gilles Verneret** et **Laura Serani**

Deux expositions présentées dans le cadre du festival Italie' dopo la dolce vita organisé par Lyon, Septembre de la photographie avec la participation de la mairie du 1er.


Le lieu du crime de Pier Paolo Pasolini

© Gilles Verneret

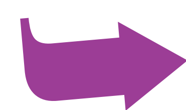
LES VITRINES DE L'ARTOTHÈQUE EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Gil J Wolman

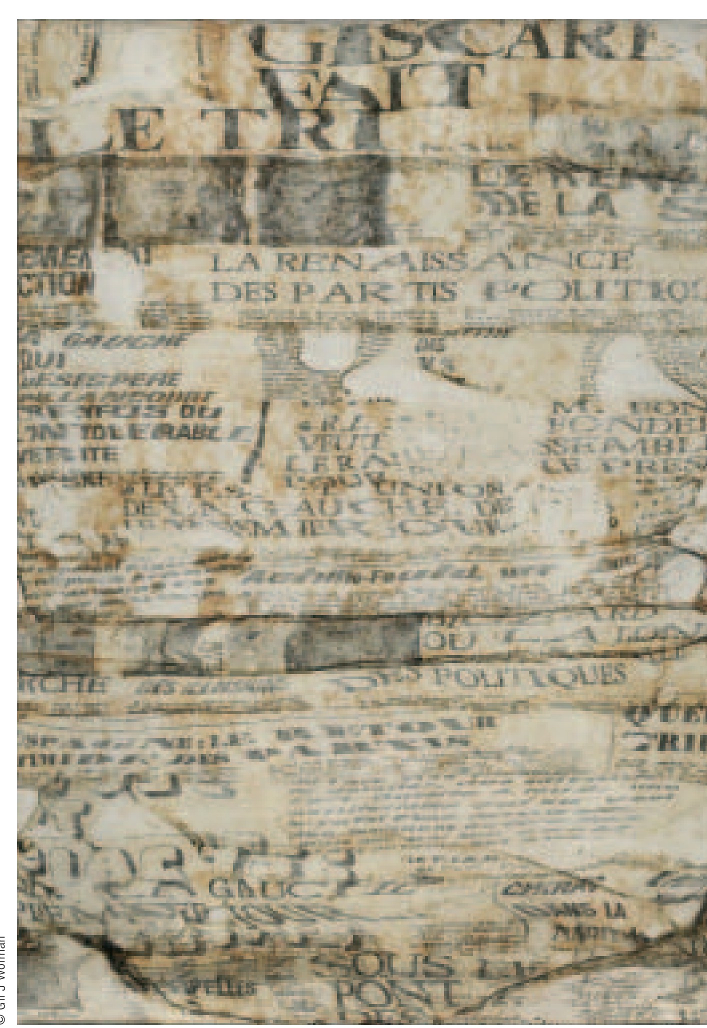
PEINTRE DE TRADITION ORALE

Éric Watier

ÉDITEUR SIMPLISTE



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
HALL D'ENTRÉE
EXPOSITION
DU 13 SEPTEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE



Il est devenu évident aujourd'hui que l'art de Gil J Wolman (1929-1995) comportait de nombreuses intuitions artistiques qui ont été reprises et amplifiées dans les années 1960. La Bibliothèque montre les aspects essentiels de l'œuvre, à travers des archives et quelques œuvres originales. L'artiste Éric Watier (né en 1963) est très proche des perspectives esthétiques et idéologiques de Wolman. L'exposition les met en dialogue, et atteste de nombreuses connections entre les deux, parmi lesquelles les problématiques du don et de la diffusion de l'œuvre, celles de sa matérialité et de son originalité.

Gil J Wolman (né en 1929) a participé à plusieurs courants artistiques de l'après-guerre, en conservant une marque personnelle « d'avant gardiste permanent » : il se lie d'abord au Mouvement lettriste, qui active le mot et le son, et les incorpore à des propositions plastiques. Il touche également au cinéma, avec son film *L'Anticoncept* (1951), précurseur du cinéma expérimental. Wolman et son ami Guy Debord fondent le mouvement de l'Internationale Lettriste en 1952, qui publiera une revue éponyme. La revue *Potlatch* leur sert de bulletin d'information. Simple feuille ronéotypée, *Potlatch* est envoyée à des lecteurs involontaires choisis à travers le monde (1954 à 1957). Cette notion de don arbitraire marquera fortement les travaux d'Éric Watier quelques décennies plus tard. Wolman co-signe avec Debord le *Mode d'emploi du détournement* (1956) qui préfigure l'*Internationale Situationniste* de Debord : on y prône l'usage du plagiat, « communisme littéraire ».

En 1963, Wolman invente le procédé de « l'art scotch » : (illustration ci-contre) il prélève un texte imprimé en l'arrachant à l'aide d'un morceau d'adhésif, avant de le tremper dans l'eau pour ne retenir que l'encre : puissance de l'écrit orphelin de son support. Il réfléchit aussi à la matérialité de l'œuvre : dans une démarche proche de l'art conceptuel, il théorise la désincarnation de l'œuvre d'art dans l'*Hypothétique manifeste de l'hypothétisme* (1962). La notion de « séparation » est sans doute fondamentale dans le mode opératoire de Wolman : il déchire (« sépare ») toutes sortes de documents, images ou objets, selon le principe de destruction créatrice cher aux lettristes. À partir de 1980, Wolman se concentre sur le marché de l'art, essayant d'en démonter les mécanismes. Question qui sera l'un des moteurs de l'œuvre d'Éric Watier, 30 ans plus tard.

Depuis 1992, **Éric Watier** a orienté son travail vers les questions et de reproduction et de diffusion. Le concept d'originalité de l'œuvre est selon lui invalidé par les techniques de reproduction qui se succèdent depuis les années 1980. C'est ainsi qu'il a d'abord reproduit ses propres dessins sous la forme d'un mensuel photocopié. Sa rencontre avec la revue *Potlatch* de Wolman et Debord a renforcé ce désir de mise à disposition de l'œuvre et sa recherche sur le don : il envoie

à 50 abonnés involontaires sa première revue : *Les architectures remarquables* avec un papillon de désabonnement (1996). L'ère numérique a marqué encore une évolution dans le système de diffusion d'Éric Watier, ce qui est numérisé pouvant être reproduit sur n'importe quel support, dans n'importe quelles dimensions. En 2003, il propose gratuitement des CD comportant une image d'Éric Watier libre de droits.
Le site web monotonepress.net permet désormais de télécharger et d'imprimer les dessins et autres scanographies d'Éric Watier. Une même œuvre peut revêtir des apparences différentes, relayant en cela les préceptes de dématérialisation de Gil J Wolman. En étant attentif aux potentiels de chaque évolution technologique, et en adoptant une position radicale vis-à-vis des droits d'auteur, Éric Watier a développé un modèle idéologique tout autant qu'artistique : connaisseur et admirateur de l'œuvre de Wolman, son système de production et sa réflexion sur l'appréciation de l'œuvre semblent être l'héritage de la générosité wolmanienne.

(1) Frédéric Acquaviva in « Je suis immortel et vivant » catalogue de la rétrospective MACBA 2011

Commissaire de l'exposition : Françoise Lonardoni, Artothèque, BM Lyon

Remerciements : Galerie Lara Vincy, Paris ; Frédéric Acquaviva, Paris ; Charlotte Wolman, Paris ; Centre du Livre d'Artiste, Saint-Yrieix-la-Perche ; Éric Watier, Montpellier

Galerie Lara Vincy, Paris /
www.lara-vincy.com
Centre du LIvre d'artiste-Saint Yrieix la Perche
http://cdla.info/fr
www.ericwatier.info
www.monotonepress.net



Gil J Wolman *Giscard fait le tri* - 1974 - encre d'imprimerie et colle sur toile. 55 x 38 cm. coll. Vincy
Ci-dessus : Éric Watier. *Tout va mieu,* projet pour la BM Lyon, 2011

AUTOUR DE L'EXPOSITION

GIL J WOLMAN À DÉCOUVERT

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 7 OCTOBRE À 18H30

Présentation des différentes parties de l'œuvre, avec extraits sonores et films sur Gil J Wolman avec **Frédéric Acquaviva**, compositeur de musique expérimentale, historien du lettrisme.



Wolman dans l'atelier

Frédéric Acquaviva (1967) est historien du lettrisme et de la poésie sonore, et commissaire d'expositions (Isidore Isou, Henri Chopin, Maurice Lemaître, Pierre Albert-Birot, Gil J Wolman au MACBA Barcelone, Fundaçao Serralvès-Porto, CIPM Marseille). Il est directeur de collection et fondateur des Editions AcquAvivA. Compositeur de musiques expérimentales, il a réalisé 9 radio/phonies pour France Culture autour des avant-gardes historiques. Il a édité 16 CDs monographiques chez Al Dante, Casus Belli.... et diffusé sa musique dans des lieux tels que la Fenice à Venise, le Centre Pompidou ou le Palais de Tokyo à Paris, White Box à New-York...

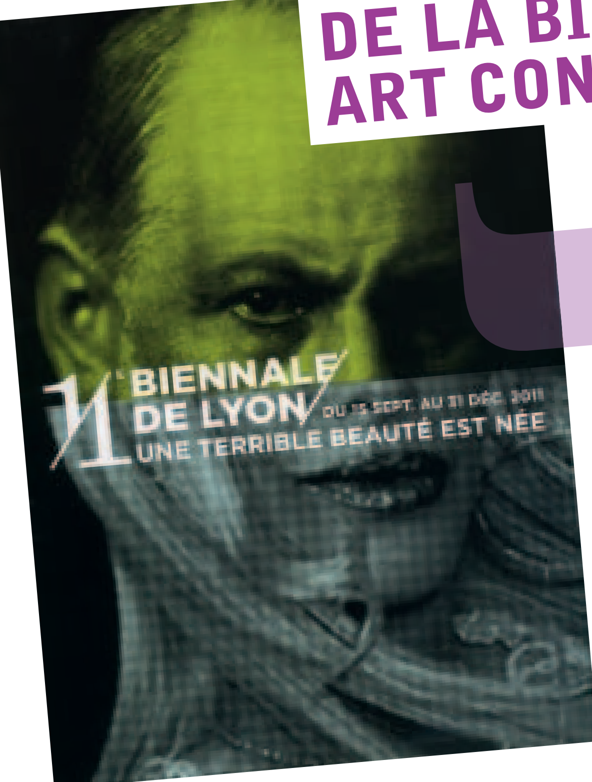
VISITES COMMENTÉES :
samedi 1er octobre, 5 novembre, 3 décembre à midi par Françoise Lonardoni

NUIT RÉSONANCE
jeudi 24 novembre jusqu'à 23h : Éric Watier vous donne rendez-vous Passage Thiaffait (Lyon 1er)

Documentation autour du lettrisme et de la poésie sonore aux départements Arts et Littérature en octobre

LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN / VEDUTA

À LA RENCONTRE DE LA BIENNALE ART CONTEMPORAIN



Rencontre avec une œuvre et visite de la Biennale de Lyon.
Sur inscription. Une médiatrice vous accueille à la bibliothèque pour discuter d'une oeuvre d'art contemporain des collections du MAC Lyon. Puis la découverte de l'art contemporain se poursuit par une visite d'une partie de l'exposition de la Biennale de Lyon.

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
SAMEDI 24 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 14H00

Rencontre à la bibliothèque autour de *2 mannequins noirs à 150 000 gouttes (300 oeufs)*, 1985 d'Henry Ughetto ; suivie d'une visite guidée à la Sucrière de 16h à 17h30.
Sur inscription au 04 78 95 01 39

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
MARDI 4 OCTOBRE À 18H30

Rencontre autour d'une œuvre d'art des collections du Musée d'art contemporain de Lyon.

SAMEDI 8 OCTOBRE À 16H30

Visite guidée d'une partie de l'exposition de la Biennale de Lyon au Musée d'art contemporain.
Sur inscription au 04 72 85 66 20

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
MARDI 20 SEPTEMBRE À 18H30

Rencontre à la bibliothèque autour de l'œuvre de Marina Abramovic, *ULAY (Uwe Laysiepen), Imponderabilia*, septembre 1977 - 1999

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

Visite d'une partie de l'exposition de la Biennale de Lyon à la Sucrière.
Sur inscription

Veduta / www.biennaledelyon.com/biennale/veduta

TOUT VU

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 1ER OCTOBRE
À 16H00

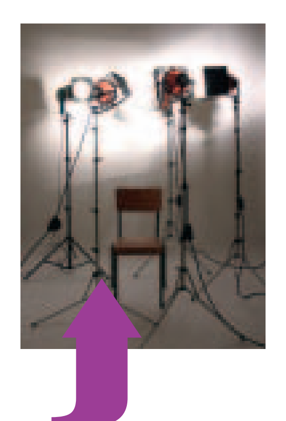
CE RENDEZ-VOUS BIMESTRIEL PERMET AUX AUX AMATEURS DE CINÉMA DE DÉCOUVRIR LES « PERLES » DU FONDS DE DVD DE LA MÉDIATHÈQUE. GRANDS CLASSIQUES OUBLIÉS OU COMÉDIES DÉJANTÉES, FILMS NOIRS OU MÉLOS FLAMBOYANTS, SANS OUBLIER COURTS-MÉTRAGES ET FILMS D'ANIMATION, IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS DANS CETTE SÉLECTION ILLUSTRÉE PAR DES EXTRAITS CHOISIS.

ATTRAPEZ L'ART !

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec **Solenne Livolsi**, administratrice de l'Attrape-Couleurs
Pour cette 3e et dernière rencontre, qui aura lieu pendant la Biennale d'art contemporain, il sera question des lieux où l'art contemporain est présent dans l'espace public (rues, bâtiments, parking, etc.) montrant ainsi la proximité d'œuvres d'art contemporain dans notre quotidien. En seconde partie, les artistes **Gaëlle Retière** et **Elise Sorin**, diplômées de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest, présenteront leur pratique artistique et leur travail.

L'attrape-couleurs / www.attrape-couleurs.net

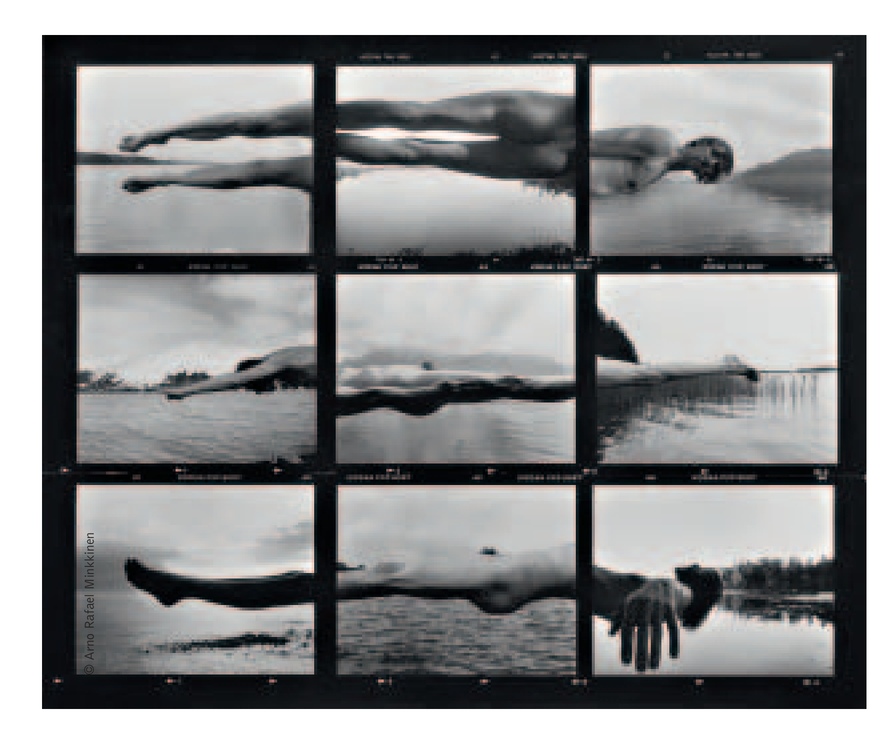


BIBLIOTHÈQUE DU 9E
SAINT-RAMBERT
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 20 OCTOBRE À 19H15

FREQUENT FLYER

L'œuvre *Frequent Flyer* de Minkkinen sort de sa réserve, pour participer à l'exposition ***Arno Rafeel Minkkinen - Photographies*** présentée à la Galerie Domus.

Artiste finno-américain, le sujet de prédilection de Minkkinen est l'autoportrait qu'il pratique par une mise en scène de son corps nu dans des paysages lacustres aux variations boréales. Dans *Frequent Flyer*, il nous conduit à une recherche surprenante qui défie l'imagination. Par un exercice précis et souvent périlleux, son corps morcelé survole les montagnes, marche sur l'eau, surgit des entrailles de la terre, nous offrant avec humour une vision décalée du corps humain et de son analogie avec la nature. Cette œuvre est exceptionnelle à plus d'un titre. D'une part, elle est composée de 9 prises de vue successives qui évoquent avec une légèreté magistrale la capacité de l'auteur à morceler son corps dans l'espace temps tout en l'inscrivant dans la nature ; d'autre part, elle est autobiographique par les paysages choisis et le parcours de l'auteur, de son pays d'origine la Finlande, aux États-Unis où il vit en passant par la Suisse où il enseigne. Pour celui qui ne connaitrait pas les multiples travaux de Minkkinen, *Frequent Flyer* représente l'œuvre emblématique d'une vie ; elle signe la virtuose cohésion de l'auteur avec le paysage et sa dimension artistique extra-ordinaire. **S.A.**



© Arno Rafael Minkkinen

Galerie Domus - 31, avenue Pierre de Coubertin / Université Claude Bernard Lyon 1, 69100 Villeurbanne
Du 19 septembre au 10 novembre 2011, du lundi au jeudi de 9h à 17h, vendredi de 9h à 16h, entrée libre
Mercredi 21 septembre à 18h : vernissage de l'exposition

L'année du lièvre

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ EXPOSITION DU 25 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE

Tian naît au Cambodge en avril 1975, trois jours après la prise du pouvoir par les Khmers rouges. Il arrive en France avec ses parents en 1980 et vit en région lyonnaise, puis rejoint Strasbourg et son école des Arts décoratifs. Après son diplôme, en 2001, il retourne pour la première fois au Cambodge et y donne des cours de dessin dans le cadre d'un projet humanitaire qu'il a conçu avec une ONG. Par la suite, il travaille pour la presse jeunesse, œuvre pour Bayard et "Capsule cosmique", prend part à des collectifs comme l'Institut Pacôme, enseigne les arts plastiques, pratique la gravure et la sérigraphie... La volonté de raconter ce que sa famille a vécu en 1975, l'année du Lièvre, le conduit à voyager de nombreuses fois dans son pays natal et à recueillir les témoignages de ses proches. Il signe ainsi son premier livre et commence une trilogie qui fait le récit sensible, à hauteur d'homme, de la vie sous le régime sanguinaire des Khmers rouges.

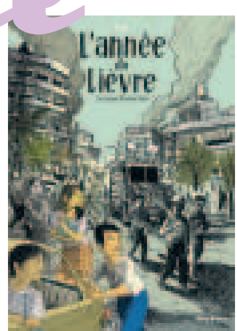
L'année du lièvre / www.lanneedulievre.blogspot.com

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 15H00

Rencontre autour de l'exposition avec **Tian** l'auteur de la BD.



© Tian





© Studio Nocc

EXPÉRIENCES DESIGN

Espèce-objet, espèces d'objets...



© Misha Taylor



BIBLIOTHÉQUE PART-DIEU
RENCONTRE
MARDI 11 OCTOBRE À 18H30

Rencontre avec les **NOCC**.
Jean-Christophe Orthlieb et **Juan Pablo Naranjo** auraient pu, au nom de leurs parcours universitaires respectifs (physique et génie industriel) inscrire leur design dans une rigueur scientifique univoque. Mais les NOCC (nom de leur studio créé en 2008) sont humanistes, inventifs... joueurs ! Créateurs d'une nouvelle espèce non organique, à la variabilité darwinienne, celle-ci n'en est pas moins sensible à l'environnement, ses perturbations, altérations et autres problématiques. L'objet mimétique formalise des propriétés humaines : physiques, critiques, des qualités morales : altruisme, éthique... Complexe mais inscrit dans un purisme formel, il s'offre à des lectures multiples mais aussi à des usages pouvant relever de l'inédit. L'usager est sollicité puisqu'il collabore au processus créatif, à la signature formelle en offrant par exemple sa voix qui se substitue au coup de crayon. L'Espèce-objet évolue donc au fil des besoins, des envies, des questions dépassant la simple fonctionnalité. Marqueur du présent, questionneur de notre devenir et vecteur d'idées, l'objet peut être manifeste. Il varie au gré des mutations sociétales, technologiques... tout en tissant avec l'homme une relation intime, nouvelle, dépassant largement le simplisme de l'usage et inscrivant l'espèce dans un réalisme prospectif. Belle connivence avec les écrits de François Dagognet « les dieux sont dans la cuisine » !

Cette rencontre sera accompagnée par une exposition d'objets de mi-septembre à mi-octobre dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu.

Les NOCC / www.nocc.fr



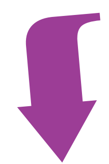
CINÉ 7

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 8 OCTOBRE À 15H00

Envie de voir ou revoir un classique du cinéma ? La bibliothèque du 7e Jean Macé vous propose 3 rendez-vous cinématographiques d'octobre à décembre 2011, en lien avec « Ciné collection », une programmation proposée par le cinéma Comœdia. La projection sera suivie d'une intervention avec **Alban Jamin**, enseignant Lettres-cinéma. Il apportera un regard analytique selon un point de vue esthétique (usage de la couleur, du cadre ou du son) et thématique. Son intervention permettra de créer des correspondances avec les films programmés dans le cadre de « Ciné-collection ».

Cinéma Comoedia / www.cinema-comoedia.com

LES RENDEZ-VOUS DE L'ARTOTHÈQUE



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
SAMEDI 3 SEPTEMBRE
SAMEDI 1ER OCTOBRE
DE 10H00 À 13H00

LE PREMIER SAMEDI DU MOIS ENTRE 10H ET 13H, ACCUEIL À L'ARTOTHÈQUE PAR UNE RESPONSABLE DE LA COLLECTION. CES MOMENTS PRIVILÉGIÉS SONT RÉSERVÉS AUX PARTICULIERS QUI DÉSIRENT EN SAVOIR PLUS SUR L'ARTOTHÈQUE, OU SUR LES ŒUVRES ELLES MÊMES, QU'ILS SOIENT OU NON EMPRUNTEURS DE TABLEAUX.
NB : LES DOSSIERS D'ARTISTES NE PEUVENT ÊTRE EXAMINÉS DURANT CES SÉANCES.

CE JOUR-LÀ À 12H : VISITE COMMENTÉE DE LA VITRINE DE L'ARTOTHÈQUE, WOLMAN - WATIER, EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN (LIRE PAGE 34).

AGENDA

du 29 août au 3 septembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 38 **Les rendez-vous de l'Artothèque**
rencontre
samedi 3 septembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 48 FESTIVAL ÉMERGENCE
concert
Charlie Tango
vendredi 2 septembre à 17h00
Mirabo
samedi 3 septembre à 11h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 44 **La compagnie Soulier Rouge**
en résidence
du 30 août au 7 avril

du 5 au 10 septembre

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 33 EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE
Dopo l'estate, photographies de Bernard Plossu
I luoghi di Pasolini, photographies de Gilles Verneret
exposition
du 9 septembre au 29 octobre
vernissage
vendredi 9 septembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 56 **Regards croisés sur la nature**
exposition, rencontre
du 6 septembre au 19 novembre

du 12 au 17 septembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 34 LES VITRINES DE L'ARTOTHÈQUE
Gil J Wolman, peintre de tradition orale
Éric Watier, éditeur simpliste
exposition
du 13 septembre au 31 décembre

p. 26 DES IMPRIMÉS ET DES HOMMES
150 ans d'archives du syndicat du livre de Lyon
exposition
du 17 septembre au 31 décembre

p. 63 LES JOURNÉES DU PATRIMOINE
Le voyage du patrimoine
visite-découverte
samedi 17 septembre à partir de 10h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU & MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 52 ACCOMPAGNER LA VIE
Douleurs et soins palliatifs
rencontre, exposition
du 13 septembre au 12 novembre

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
samedi 17 septembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 63 LES JOURNÉES DU PATRIMOINE
Le voyage du patrimoine
voyage virtuel
samedi 17 septembre à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 59 **L'Université ouverte de Lyon**
présentation saison
mardi 13 septembre à 14h

p. 58 **Quand la science explore les volcans**
exposition, conférence
du 15 septembre au 22 octobre

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 59 **L'Université ouverte de Lyon**
présentation saison
mercredi 14 septembre à 14h

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
samedi 17 septembre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
mardi 13 septembre à 19h

p. 45 **Théâtre Les Ateliers**
présentation saison
jeudi 15 septembre à 19h

p. 18 QUESTIONS DE VILLE
La Duchère en (re)construction
exposition
du 16 septembre au 8 octobre
visite commentée
samedi 17 septembre de 14h à 17h
vernissage
samedi 17 septembre à 17h30

du 19 au 24 septembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 59 **L'Université ouverte de Lyon**
présentation saison
mercredi 21 septembre à 14h

p. 19 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
Les métamorphoses de la distinction
conférence-débat
de Philippe Coulangeon
jeudi 22 septembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 27 ÉCRIVAINS DE TOUJOURS
Roberto Alt
rencontre
vendredi 23 septembre à 19h



BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 36 **À la rencontre de la Biennale d'art contemporain**
samedi 24 septembre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 46 THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
C'est génial, hein ?
présentation de saison
samedi 24 septembre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 29 **Plumes de plomb**
rencontre
samedi 24 septembre à 16h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 47 **Tout ouïe**
rencontre
samedi 24 septembre à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 36 **À la rencontre de la Biennale d'art contemporain**
mardi 20 septembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 39 **Art contemporain**
présentation
mardi 20 septembre à 18h30

p. 59 **L'Université ouverte de Lyon**
présentation saison
mercredi 21 septembre à 14h

du 26 septembre au 1er octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 18 RENDEZ-VOUS ÉCRANS MIXTES
Omelette
projection suivie d'une rencontre
vendredi 30 septembre à 18h30

p. 38 **Les rendez-vous de l'Artothèque**
rencontre
samedi 1er octobre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 60 UNE ÉDUCATION ALGÉRIENNE
De la révolution à la décennie noire
rencontre avec Wassyla Tamzali
vendredi 30 septembre à 19h30

p. 16 L'OCCIDENT EN QUESTION
La place des femmes dans les révolutions
rencontre avec Khadija Chérif
samedi 1er octobre à 16h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 40 BIENNALE INTERNATIONALE D'ART HORS LES NORMES DE LYON
Les dévoilées
exposition
du 29 septembre au 29 octobre

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 59 **Entre d'eux**
exposition
du 27 septembre au 22 octobre

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 40 BIENNALE INTERNATIONALE D'ART HORS LES NORMES DE LYON
Lattier
exposition
du 27 septembre au 8 octobre

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 57 **Respirez !**
atelier
samedi 1er octobre à 10h30

p. 37 **Tout vu**
rencontre
samedi 1er octobre à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
mercredi 28 septembre à 19h15

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 45 CYCLE DANSE-VIDÉO
Séquence danse
conférence-débat
mardi 27 septembre à 18h30

du 3 au 8 octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 14 L'OCCIDENT EN QUESTION
Le printemps arabe : nouveaux espoirs pour la démocratie
conférence-débat de Georges Corm
mardi 4 octobre à 18h30
table ronde avec Mohamed Cherif Ferjani, Emna Ben Miled, Mohamed Seghir Janjar, Pierre Hassner, Lahouari Addi, Raphaël Kempf, Nadia Tazin, Tewfik Allal, Khadija Chérif
samedi 8 octobre de 14h à 18h30

p. 29 ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI
Éric Faye
rencontre
jeudi 6 octobre à 18h

p. 35 **Gil J Wolman, à découvert**
conférence
vendredi 7 octobre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 30 **Trabulles**
apéro-bd
vendredi 7 octobre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Les murs peints de Lyon
visite-découverte
mercredi 5 octobre à 10h30

RENDEZ-VOUS DEVANT LA BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Les anciennes bibliothèques lyonnaises
parcours guidé
samedi 8 octobre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 38 **Ciné 7**
projection
samedi 8 octobre à 15h



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 55 CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ
Parfums, chimie et société
conférence-débat
mardi 4 octobre à 18h30

p. 59 **Le cerveau dans tous les sens**
atelier
mercredi 5 octobre à 10h

p. 47 **Singe**
concert
vendredi 7 octobre à 18h30

p. 49 **Société et culture numériques : les logiciels libres**
conférence-débat
samedi 8 octobre à 14h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 36 **À la rencontre de la Biennale d'art contemporain**
mardi 4 octobre à 18h30

p. 29 L'INVENTION CRITIQUE
Serge Doubrovsky
rencontre
vendredi 7 octobre à 19h

du 10 au 15 octobre

TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES

p. 67 L'AUTOMNE DES GONES
C'est l'aventure !
animations pour les enfants
du 14 octobre au 14 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 38 EXPÉRIENCES DESIGN
Espèce-objet, espèces d'objets...
rencontre avec les NOCC
mardi 11 octobre à 18h30

p. 54 **Drôle de chimie**
conférence-débat
mercredi 12 octobre à 18h30

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Balade surprise
visite-découverte
mercredi 12 octobre à 16h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 55 DES MATHÉMATIQUES TOUT AUTOUR DE NOUS
Les mathématiques dans le traitement de l'image
conférence
jeudi 13 octobre à 14h

p. 47 VERTICALES MUSIQUE
L'art de Jacques Brel
conférence
vendredi 14 octobre à 18h30

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Best-seller médiéval : la Bible au XIIIe siècle
visite-découverte
samedi 15 octobre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 39 COUP DE PROJECTEUR
Films noirs : le monde à la dérive
présentation
jeudi 13 octobre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
À l'abordage : les pirates au cinéma
visite-découverte
samedi 15 octobre à 10h30

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
samedi 15 octobre à 10h

p. 46 **Villégiature**
rencontre
samedi 15 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 19 LE TEMPS DES PARENTS
Éviter le recours à la punition
rencontre
samedi 15 octobre à 9h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 54 DE LA CHIMIE DANS LA CUISINE
Cubes de thé, crème de citron bleu
atelier
mercredi 12 octobre à 15h
Que nous cachent les épices ?
rencontre-atelier
samedi 15 octobre à partir de 14h

p. 57 **Dépistage des maladies rénales**
atelier
jeudi 13 octobre à 14h

p. 32 PAROLE EN ARCHIPEL
Mohammed El Amraoui
poésie parlée
vendredi 14 octobre à 18h30

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
samedi 15 octobre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
mardi 11 octobre à 19h

p. 39 **L'Arbre des coups de coeur**
exposition
du 12 au 21 octobre

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 49 LA RÉVOLUTION DU NUMÉRIQUE
L'Internet : de sa naissance à aujourd'hui
conférence-débat
mercredi 12 octobre à 18h30

du 17 au 22 octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 7 **Les Sudre, une famille de photographes**
exposition
du 21 octobre au 21 janvier

p. 29 12E RENDEZ-VOUS FLEUVE
La géopoétique des fleuves
conférence
mardi 18 octobre à 18h30

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
30 minutes, un journal : Le Figaro
visite-découverte
mardi 18 octobre à 12h30

p. 30 ARMÉNIE-ARMÉNIES
Terre, diaspora et littératures
conférence-débat
mercredi 19 octobre à 15h



p. 31 **Fusées : une revue**
rencontre
mercredi 19 octobre à 18h30

p. 61 HISTOIRE ET MÉMOIRE
La Pointe du couteau
rencontre avec Gérard Chaliand
jeudi 20 octobre à 19h30

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Le dépôt légal
visite-découverte
vendredi 21 octobre à 12h30
Vues de la rue
visite-découverte
vendredi 21 octobre à 15h
samedi 22 octobre à 15h

p. 41 FORUM TODAI
Satoshi Kon, splendeur de l'animation japonaise
projection suivie d'une rencontre
vendredi 21 octobre à 18h30
Le manga, reflet de la culture et de la société japonaises
conférence-débat
samedi 22 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 32 LA SEMAINE BLEUE
Un poème en image
atelier du 18 au 20 octobre

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 49 **Enjeux de la communication électronique L'individu, la société et les réseaux**
conférence-débat
jeudi 20 octobre à 18h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 44 **Quinzaine Égalité femmes-hommes**
théâtre
mercredi 19 octobre à 17h30

p. 61 **L'immigration italienne en France**
rencontre
vendredi 21 octobre à 18h30

p. 47 **Tout ouïe**
rencontre
samedi 22 octobre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 36 ATTRAPEZ L'ART !
L'art dans l'espace public
conférence-débat
jeudi 20 octobre à 19h15

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT, BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 42 FESTIVAL ARTS VIVANTS
7E ÉDITION
La rue remue !
exposition, concert, rencontre, atelier
du 22 au 29 octobre

du 24 au 29 octobre

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Des imprimés et des hommes
visite-découverte
vendredi 28 octobre à 14h (musée)
samedi 29 octobre à 11h (bibliothèque)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
La photographie dans la grande guerre
visite-découverte
vendredi 28 octobre à 10h30
samedi 29 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 32 LES JEUX DITS DE LA POÉSIE
poésie parlée
jeudi 27 octobre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 64 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Les étudiants chinois à Lyon
visite-découverte
samedi 29 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 37 **L'année du lièvre**
exposition
du 25 octobre au 12 novembre

p. 30 **Cercle de lecteurs**
rencontre
samedi 29 octobre à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 45 LES GRANDS ÉCRANS DU NUMÉRIQUE
Lightgraff
conférence-débat
jeudi 27 octobre à 19h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
page 64

LES ATELIERS NUMÉRIQUES
page 50

LES ENFANTS
pages 67 à 75

---

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

---

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : novembre-décembre 2011 à paraître fin octobre

LETTRE ÉLECTRONIQUE
abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages... www.bm-lyon.fr (page accueil)

AGENDA EN LIGNE
pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires



© les arTpenteurs

L'Arbre des Coups de Cœur

Exposition de poèmes-affiches
L'action artistique participative "Le poème s'affiche en Rhône-Alpes" a généré la participation de 700 personnes, entre 5 et 90 ans, qui se sont frottées aux thèmes des "Infinis Paysages", de "l'Eau", des "dix mots"... 300 poèmes - affiches ont été exposés lors de la 5e édiftion du Festival PoéZigZag, du 9 au 27 mai 2011, à La Duchère. Le jury de PoéZigZag, composé d'habitants et d'acteurs socio-culturels du quartier, s'est réuni afin de désigner 16 poèmes-affiches "Coup de Cœur 2011". Ils seront accrochés à l'Arbre des Coups de Cœur, exposition itinérante de poèmes-affiches.

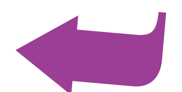
MERCREDI 12 OCTOBRE À 16H00 : vernissage avec des lectures sous l'arbre.

Visites de l'exposition, sur rendez-vous.

Compagnie Les ArTpenteurs /
http://lesartpenteurs.wordpress.com/



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PRÉSENTATION
MARDI 20 SEPTEMBRE À 18H30



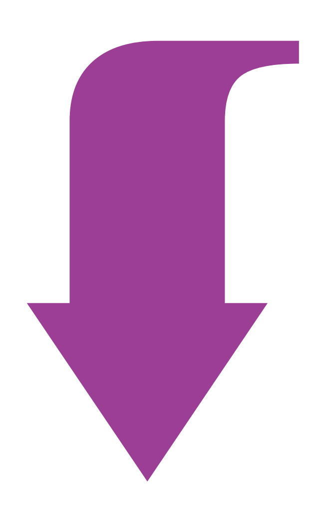
PRÉSENTATION DU CYCLE «ART CONTEMPORAIN» À L'OCCASION DE LA BIENNALE DE LYON QUI DÉBUTE EN SEPTEMBRE. VENEZ DÉCOUVRIR LES ANIMATIONS ET RENCONTRER LES PARTENAIRES DE CE CYCLE DÉCOUVERTE ! AVEC LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON, LE CENTRE SOCIAL DE VAISE ET LE SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE LA VILLE DE LYON.



© Leah / Flickr

Présentation illustrée par la projection de quelques extraits de films ayant marqué l'histoire du cinéma.
Les pieds reposant sur son bureau, le visage zébré par l'ombre du store, un détective privé mal rasé laisse mourir une cigarette au coin de ses lèvres. Une bouteille de whisky à la main, il est en train de songer qu'il n'aura pas de quoi payer sa logeuse cette semaine, une fois de plus, lorsque la porte vitrée portant son nom s'ouvre en grand : une blonde aux jambes interminables perchée sur des talons aiguilles fait son entrée dans le bureau. Les ennuis sont sur le point de commencer...
Cette scène issue des romans pulp de Hammett ou de Chandler s'est gravée dans l'imaginaire collectif comme archétypale du film noir américain des années 40. Cependant, le noir au cinéma ne se limite pas à ces clichés. Il recouvre d'infinies nuances de couleur, met en scène des personnages de tous les milieux, unis par leur ambiguité morale. Une vision désabusée d'un monde en proie à la corruption, une atmosphère vénéneuse faite d'ombres et de brumes, le couperet du destin rattrapant ceux qui croyaient y échapper : tels sont quelques-uns des ingrédients qui rendent ce style indémodable.

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART **HORS-LES-NORMES** DE LYON



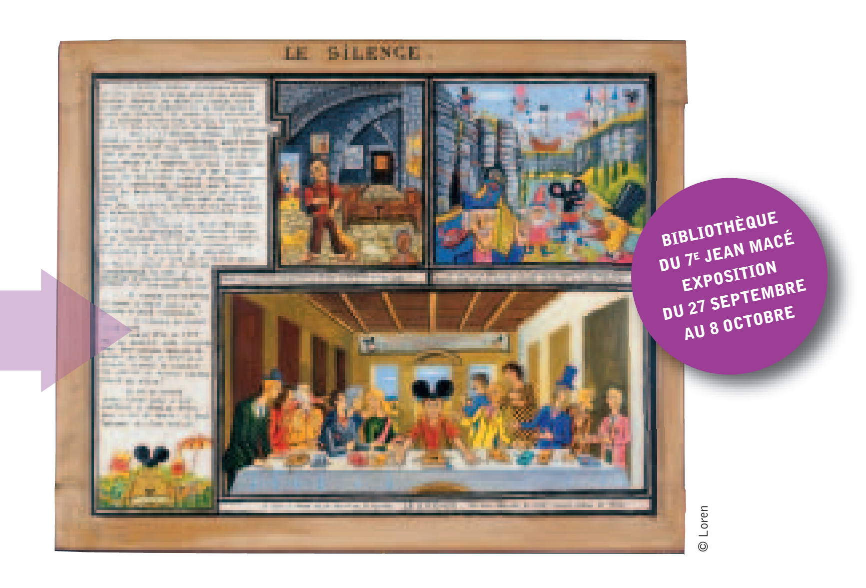
La BHN (Biennale internationale d'Art Hors-les-Normes de Lyon) présente cette année sa quatrième édition. Événement singulier dans le paysage artistique lyonnais, elle se tient du 1er au 9 octobre à la piscine du Rhône et dans 24 lieux « en écho ». Conférences, expositions, projections, arts de la rue, c'est plus de 100 artistes internationaux, pour 10 jours Hors Normes à Lyon.

Biennale internationale d'Art Hors-les-Normes de Lyon / http://horslesnormeslyon.over-blog.com

LATTIER

Si la fraîcheur presque enfantine de sa peinture est capable de toucher si profond, c'est justement parce qu'elle n'est pas issue d'une naïveté idéaliste, mais au contraire d'une traversée, parfois tragique, des angoisses, des guerres, des solitudes de notre temps...

MERCREDI 5 OCTOBRE À 18H30 : vernissage de l'exposition. Il sera suivi par un vernissage à 19h30 à la mairie du 7e et la soirée se terminera par un dernier vernissage à 20h30 à la MJC Jean Macé.



© Loren

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 27 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
EXPOSITION
DU 29 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE

© Anaka

LES DÉVOILÉES

La bibliothèque du 3e expose *Les Dévoilées*, une série de l'artiste plasticienne Anaka. Cette série de silhouettes est peintes à rebours sur plexiglas d'une hauteur d'environ 1,50 m, fixées sur un pied en fer, pouvant montrer tantôt l'envers sombre et mystérieux, tantôt l'endroit coloré et discret. Peintures à la gouache acrylique, peintures brillantes pour maquette, vernis à ongles, bombes en spray, travaillées au doigt, au pinceau, couches grattées éraflées écornées au cutter ou au couteau...

Anaka est née à Paris en 1965. Elle vit dans la vallée de Chamonix depuis plus de vingt ans. Artiste plasticienne, elle expose son travail depuis 2001.

Anaka / http://anaka.over-blog.com

FORUM TODAI



En 2011, l'Université de Tokyo a choisi Lyon et Paris pour accueillir le Forum Todai, un événement bi-annuel destiné à promouvoir ses activités scientifiques au niveau international. En partenariat avec l'Université de Lyon (UdL), Lyon accueillera du 16 au 23 octobre, des colloques scientifiques en sciences et sciences humaines dans ses établissements de recherche ainsi que des rencontres culturelles à la Bibliothèque, au théâtre Kantor de l'École Normale Supérieure de Lyon et à la Villa Gillet. Trois expositions (de septembre à janvier) accompagneront cette manifestation au Musée des Tissus, au Musée Gadagne et à l'Hôtel de Ville.

Université de Lyon / www.universite-lyon.fr/
Université de Tokyo / http://forum.dir.u-tokyo.ac.jp

SATOSHI KON, SPLENDEUR DE L'ANIMATION JAPONAISE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
VENDREDI 21 OCTOBRE À 18H30

Projection du film *Millennium Actress* de Satoshi Kon (2001, 1h28) Passé et présent se mêlent quand un metteur en scène découvre une mystérieuse clé révélant les secrets d'une star légendaire... Celle-ci a disparu au sommet de sa gloire... Un hommage au cinéma japonais par l'un des plus grands cinéastes d'animation japonais.

Projection suivie d'une rencontre avec **Adrien Gombeau**, journaliste et critique de cinéma, spécialiste de cinéma asiatique.

Adrien Gombeau est diplômé de chinois et docteur en langue et civilisation coréennes. Il est rédacteur à la revue *Positif*, journaliste aux *Échos*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Séoul Cinéma. Les origines du nouveau cinéma coréen* (2006), *Tabac et cinéma, histoire d'un mythe* (2008), *L'Homme de la place Tiananmen* (2009), *Une blonde à Manhattan* (2011). Il a dirigé la publication du *Dictionnaire du cinéma asiatique* (2008), et a collaboré aux ouvrages *Kim Ki-duk* (2008), *In the Mood for Love* (2005).

LE MANGA, REFLET DE LA CULTURE ET DE LA SOCIÉTÉ JAPONAISES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 22 OCTOBRE À 15H00

Si le manga, la bande dessinée japonaise, jouit depuis quelques années d'un succès toujours croissant en Occident, dans son pays d'origine, c'est un véritable phénomène de société qui fait partie intégrante de la culture nippone depuis la seconde moitié du xx[e] siècle. Illustrations à l'appui, cette rencontre propose une plongée dans le monde de ce mode d'expression typiquement japonais qui brille de facettes multiples et surprenantes. Quelles sont les spécificités du manga, à quel(s) public(s) s'adresse-t-il, en quoi reflète-t-il la société, comment l'influence-t-il en retour, quelle place occupe-t-il en regard des autres médias, tels seront les principaux thèmes abordés. Comment le manga passe-t-il les frontières ? Cette autre question permettra de découvrir à quels défis particuliers sont confrontés les éditeurs occidentaux qui doivent se livrer à un véritable travail de transposition afin que la bande dessinée japonaise puisse toucher un public de culture différente.
Miyako Slocombe, qui bénéficie de la double culture française et japonaise, est, entre autres activités, traductrice de mangas.
Stéphane Duval est éditeur (au Lézard noir) de mangas indépendants. L'un et l'autre nous feront partager leur connaissance et leur expérience de ce monde passionnant.

FESTIVAL ARTS VIVANTS 2011 - 7E ÉDITION

La rue remue !

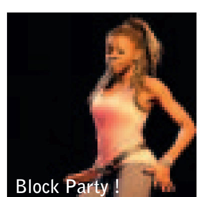
© Myreflex / Flickr

BIBLIOTHÈQUES DU 9E LA DUCHÈRE & SAINT-RAMBERT
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
DU 22 AU 29 OCTOBRE

La rue remue !
Un drôle d'alphabet urbain
Une fanfare qui prend l'air
Toute l'énergie du hip-hop
en danse et en musique
Un quartier qui se dévoile
sous un nouveau jour
Une histoire de géant parti
à la conquête d'une ville
Des mégaphones
et des brèves de comptoir
Une rencontre avec les nouvelles
stars des rues de Kinshasa...



© Ecole lyonnaise des cuivres



© François Fayolle

SORTEZ LES CUIVRES !

SAMEDI 22 OCTOBRE À 14H00 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE
SAMEDI 29 OCTOBRE À 14H00 / BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Concert de la fanfare de l'École Lyonnaise des Cuivres

BLOCK PARTY !

JEUDI 27 OCTOBRE À 16H00 / MÉD. DE VAISE
VENDREDI 28 OCTOBRE À 18H30 / BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Démonstration de danses urbaines et concert de rap.
À Vaise : La Résistance, Elamson, Shaplin's, Gosses 2Tess.
À La Duchère : Gosses 2Tess, Kfrine des îles + groupes surprise !

MEG'APHONES

JEUDI 27 OCTOBRE À 19H00 / BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
VENDREDI 28 OCTOBRE À 19H00 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

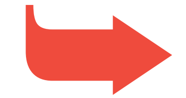
Performance musicale, vocale, dansée par le Collectif SPANG ! Le SPANG ! (www.le-spang.fr) est un organe polymorphe, tour à tour troupe désarticulée, orchestre timbré ou chorale du verbe... Du mégaphone à la brève de comptoir, du mouvement de foule à la solitude, ce spectacle offre un tour d'horizon poétique sur la rue et ce qui l'anime.

DE ROSA PARKS...

SAMEDI 22 OCTOBRE À 14H00 / BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Balade contée par la Compagnie Le Fanal pour découvrir ou redécouvrir les personnalités qui se cachent derrière les noms de rues de la Duchère.
Suivie à 15h, à la bibliothèque, d'un échange avec **Hafid Sekhri**, président du Comité de quartier, sur le choix des nouveaux noms de rues de La Duchère.

Pour sa 7e édition, le Festival Arts vivants, proposé par les bibliothèques du 9e arrondissement, met la rue à l'honneur. La rue comme matière à rêver et à créer, berceau ou source d'inspiration de nombreuses formes d'expression artistique. La rue comme espace commun, élément fondateur du « quartier ». Ce festival est aussi l'occasion de saluer le renouveau de La Duchère et l'ouverture toute récente de sa bibliothèque. Spectacles, rencontres, projections, ateliers, expos… Les animations sont variées et font la part belle à la découverte. Un rendez-vous festif, convivial et gratuit, à vivre en famille.



La médiathèque de Vaise et son département Arts vivants ont pour mission de constituer des collections documentaires tous supports dans le domaine des arts du spectacle. Ils participent également à la valorisation du travail artistique de compagnies lyonnaises en les accueillant pour des résidences et des représentations. Pour tout savoir sur le département Arts vivants, consultez : www.bm-lyon.fr/artsvivants

Lire / écouter / voir sur le thème de la rue : retrouvez la sélection de documents proposée par les bibliothécaires sur le web (www.bm-lyon.fr/ artsvivants) et dans les bibliothèques du 9e

Demandez le programme du festival dans votre bibliothèque ou découvrez-le sur www.bm-lyon.fr (agenda)

ROYAL DE LUXE ET LE MYTHE DU GÉANT

MARDI 25 OCTOBRE
À 15H00 / BM DU 9E LA DUCHÈRE
À 19H15 / BM DU 9E SAINT-RAMBERT
SAMEDI 29 OCTOBRE À 15H00 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection du film *Royal de Luxe et le mythe du géant* de Dominique Deluze (2006). Tout public à partir de 6 ans. Ce documentaire, écrit comme un conte, est un appel à l'émerveillement. Les petits (et les grands !) en resteront bouche bée !

BENDA BILILI !

SAMEDI 29 OCTOBRE À 18H00 / CINÉ-DUCHÈRE

Projection du film de Renaud Barret et Florent de la Tullaye (2010)

VOUS AVEZ DIT "HIP-HOP" ?

MERCREDI 26 OCTOBRE À 18H00 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Conférence musicale et dansée avec **Lionel Frédoc**, co-fondateur de la Compagnie Accrorap, et les danseurs de la MJC de La Duchère. Si le hip-hop ne vous évoque que l'image de jeunes en jogging qui dansent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

LIGHTGRAFF

JEUDI 27 OCTOBRE À 19H00 / MÉD DE VAISE

Conférence et performance avec **Guillaume Plisson**, photographe et **Brusk**, graffeur du collectif Lightgraff. Guillaume Plisson vous invite à découvrir l'univers du Lightgraff (www.lightgraff.org) à travers un voyage au cœur des créations lumineuses qu'il fige grâce à son objectif.

ATELIER DÉCOUVERTE DES CUIVRES

SAMEDI 22 OCTOBRE À 15H30 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Ateliers / rencontres musicales avec l'École Lyonnaise des Cuivres. Tout public à partir de 7 ans. Sur réservation au 04 72 85 66 24
Présentation d'instruments et mini-concert par l'École Lyonnaise des Cuivres.

UN TANGO À LA DUCHÈRE

SAMEDI 22 OCTOBRE À 17H30 / BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Atelier d'initiation au tango argentin et démonstration avec l'association Studio Tango Argentino (www.studiotangoargentino.com)

LIGHTGRAFF

DU 4 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Exposition photos du collectif lyonnais Lightgraff

LA RUE EN TOUTES LETTRES

DU 18 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE / BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Exposition photos : l'atelier photo de la MJC de Saint-Rambert est allé dans les rues de Lyon pour y retrouver les lettres de notre alphabet… Venez voir ! Les formes de la ville ont des choses à nous dire ! Vernissage vendredi 28 octobre à 18h30

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

SAMEDI 22 OCTOBRE À 10H15 & À 10H45 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Lecture pour les enfants de 0 à 3 ans

LE TEMPS DU CONTE

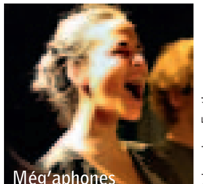
MERCREDI 26 OCTOBRE À 15H00 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Lecture pour les enfants de 4 à 6 ans

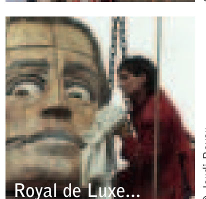
LE TEMPS DU CONTE

MERCREDI 26 OCTOBRE À 10H30 / BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Pour les enfants de 3 à 8 ans


Még'aphones
© Jean-Luc Fortin


De Rosa Parks…
© Vanessa Desmaret


Royal de Luxe…
© Jordi Bover


Un tango à la Duchère
© Jean-Luc Fortin



Benda Bilili



© Derpunk / Flickr

La compagnie Soulier Rouge



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RÉSIDENCE
DU 30 AOÛT AU 7 AVRIL 2012

La médiathèque de Vaise, à travers son département Arts vivants, poursuit son action de soutien aux compagnies lyonnaises, et tout particulièrement aux jeunes compagnies.

Entre août 2011 et avril 2012, la médiathèque accueillera en résidence la Compagnie Soulier Rouge, spécialisée dans les arts de la marionnette. Cette compagnie a été créée en 2009 à l'initiative d'Hélène Saïd. Comédienne, conteuse et marionnettiste, elle a collaboré avec plusieurs compagnies lyonnaises, notamment Passacaille Théâtre, Zéotrope et Excès Terra. En créant sa propre compagnie, elle a souhaité approfondir son travail de recherche et de création autour de la marionnette, à commencer par un projet qui lui tenait à cœur : créer un spectacle à partir du conte d'Andersen, *Les Souliers Rouges*. C'est ce projet, en gestation depuis plusieurs années, qui est naturellement à l'origine du nom de la compagnie. Pour ce premier spectacle, Hélène Saïd s'est associée à Aude Pellizzoni qui assurera la mise en scène. Aude Pellizzoni mène depuis plusieurs années une recherche personnelle autour du corps de l'acteur en jeu. Elle a notamment abordé le travail du masque et du geste poétique au sein de la Cie 1er Acte.

Le spectacle *Les Souliers Rouges* sera présenté au printemps 2012 à la médiathèque de Vaise. Et dès cet automne, des animations vous permettront de découvrir le travail de la compagnie et le monde de la marionnette. Pour suivre la résidence de la compagnie Soulier Rouge au fil des mois, rendez-vous dans TOPO et sur le site www.bm-lyon.fr/artsvivants

Musées Gadagne – Musée des marionnettes du monde / www.gadagne.musees.lyon.fr
Moisson d'avril, Biennale Internationale des Marionnettes à Lyon / www.moissondavril.com



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
THÉÂTRE
MERCREDI 19 OCTOBRE
À 17H30

QUINZAINE ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

La 1ère Quinzaine de l'Égalité femmes-hommes, organisée par la Région Rhône-Alpes du 7 au 21 octobre, s'invite dans le 8e arrondissement !

De quoi bousculer les idées reçues, interroger avec humour et bonne humeur les stéréotypes. Les comédiens du NTH8 investiront les espaces de la médiathèque du Bachut pour une lecture déambulatoire, avec dans leurs cartons, des textes qui dérangent, amusent et donnent à penser.

« Craignez-vous que nos législateurs français, correcteurs de cette morale, longtemps accrochée aux branches de la politique, mais qui n'est plus de saison, ne vous répètent : femmes, qu'y a-t-il de commun entre vous et nous ? Tout, auriez-vous à répondre. » Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, Postambule.

CYCLE DANSE-VIDÉO

Séquence Danse

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI
27 SEPTEMBRE
À 18H30



La médiathèque de Vaise inaugure un cycle de rencontres dédiées à la danse.
Séquence Danse est une invitation à la découverte de la danse à travers des projections de films, présentés dans leur intégralité ou sous forme d'extraits, et puisés pour la plupart dans le fonds vidéo du département Arts vivants de la médiathèque. Chaque séance est centrée sur une thématique particulière : l'univers d'un chorégraphe, une œuvre ou encore les grands courants de la danse… Les projections sont généralement présentées et commentées par des chorégraphes, danseurs ou spécialistes de la danse. Elles peuvent être le point de départ d'une conférence ou d'une séance plus interactive. 4 rendez-vous vous seront proposés en 2011-12, en écho à la programmation de la Maison de la Danse, partenaire de Séquence Danse. Premier rendez-vous : **La danse, c'est rigolo !** En écho aux spectacles programmés à la Maison de la Danse : Eugénie Rebetez (du 5 au 7 octobre) et les Chicos Mambo (du 3 au 12 novembre).
Un parcours en images sur le thème du rire et de la danse animé par **Anne Décoret-Ahiha**, anthropologue de la danse.

Maison de la Danse / www.maisondeladanse.com

BIBLIOTHÈQUE
DU 9E LA DUCHÈRE
RENCONTRE
JEUDI 15 SEPTEMBRE
À 19H00

THÉÂTRE LES ATELIERS
SAISON 2011-2012

Présentation de la saison 2011- 2012 du Théâtre Les Ateliers

Gilles Chavassieux, fondateur et co-directeur du théâtre Les Ateliers accompagné de **Marianne Mathieu**, chargée des relations publiques et de plusieurs comédiens présentent la programmation de la nouvelle saison du théâtre à travers des lectures d'extraits des spectacles. Cette nouvelle saison est faite de créations ainsi que de reprises de spectacles avant qu'ils ne partent en tournée. Gilles Chavassieux répondra aux questions et échangera avec le public autour des créations à venir et des reprises déjà vues par le public.

Théâtre des ateliers / www.theatrelesateliers.com

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 27 OCTOBRE
À 19H00



Lightgraff. Light : Brusk. Photo realisée sans retouche informatique

© Guillaume Plisson

LES GRANDS ÉCRANS DU NUMÉRIQUE

Lightgraff

GUILLAUME PLISSON VOUS INVITE À DÉCOUVRIR L'UNIVERS DU LIGHTGRAFF À TRAVERS UN VOYAGE AU CŒUR DES CRÉATIONS LUMINEUSES QU'IL FIGE GRÂCE À SON OBJECTIF. UNE DÉMONSTRATION PARTICIPATIVE CLÔTURERA LA CONFÉRENCE, POUR QUE VOUS AUSSI, VOUS VOUS SENTIEZ LIGHTGRAFFEURS !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
RENCONTRE
SAMEDI 15 OCTOBRE
À 15H00

Villégiature

© DR

À l'occasion des représentations de *Villégiature* de Carlo Goldoni, au Théâtre de la Croix-Rousse, la bibliothèque vous propose une rencontre avec Jean Lacornerie, directeur du théâtre et des lectures par l'équipe artistique. Querelles de valises et autres bonheurs estivaux : vivent les classiques ! « Alors on y va ? » Voici en résumé la question fondatrice d'une des plus grandes œuvres du théâtre du XVIIIe - léger, n'est-ce pas ? Tant mieux, c'est une comédie ! La Trilogie de la villégiature de Goldoni écrite en 1761 est un monument théâtral. Elle brosse le tableau corrosif d'une bourgeoisie de province frivole et pourtant profondément humaine. Pour « le standing » on doit s'installer pour l'été à la campagne. Le départ est laborieux, empêtré dans des querelles totalement futiles : problèmes de fringues, de couples, de valises. Puis on s'en va enfin… et en vacances on meurt d'ennui, alors on intrigue, on attise les rancœurs. Précis, incisif, féroce, Goldoni a l'art de révéler les travers de ses contemporains… Si ce n'était la langue, cette Italie d'un autre siècle… Trop facile de dire que les grandes œuvres sont par nature éternellement modernes… quant à se désoler des humains… alors, hier ou aujourd'hui, rions !

Villégiature de Carlo Goldoni /
Mise en scène Thomas Quillardet
Théâtre de la Croix-Rousse du 4 au 15 octobre 2011

Théâtre de la Croix Rousse / www.croix-rousse.com

C'EST GÉNIAL, HEIN ?

Pour ceux qui n'auraient pas pu assister aux présentations de saison du Théâtre de la Croix-Rousse, la bibliothèque vous propose une séance de rattrapage ! À cette occasion, **Jean Lacornerie**, directeur du Théâtre de la Croix-Rousse, présentera son projet pour cet établissement ainsi que la Saison 2011/2012.

« C'est génial, hein ? » C'était la question que posait Philippe Faure à tout spectateur passant à sa portée dans le hall du Théâtre de la Croix-Rousse un soir de première. C'était sa manière à lui de se mettre en première ligne pour défendre les artistes qui y travaillaient, parfois envers et contre tous. J'y fus invité plusieurs fois, je ne fus pas toujours génial mais fus toujours frappé de la convivialité et de la curiosité artistique qui y régnaient. C'est cela que je souhaite en premier lieu garder en héritage : « un théâtre grand ouvert » comme le disait Philippe. Parce que le théâtre aime la musique… et réciproquement, que l'énergie et l'émotion des notes font résonner les mots bien différemment, ce théâtre se tourne décidément vers les formes qui croisent l'un et l'autre : cela va de la comédie musicale de Leonard Bernstein, en passant par l'opérette d'Offenbach, de l'opéra de l'écrivain Atiq Rahimi, au retour du Turak avec le rock de Rodolphe Burger… Pour le reste, ce sera grand ouvert : des jeunes et des vieux metteurs en scène (à chacun de les reconnaître), des auteurs inconnus et des célèbres (Hugo, Goldoni, Rousseau ou Rimbaud) et des spectacles pour les grands et les petits. **J.L.**

Théâtre de la Croix-Rouse / www.croix-rousse.com



© Ariane Mestre



BIBLIOTHÈQUE DU 4E
RENCONTRE
SAMEDI 24 SEPTEMBRE
À 15H00



Collection Bibliothèque municipale de Lyon – Fonds France 3

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H30

VERTICALES MUSIQUE

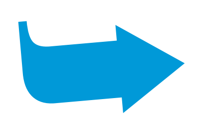
L'art de Jacques Brel

Conférence de **Stéphane Hirschi**, professeur à l'université de Valenciennes.

Explorer la musique en profondeur, différentes formes de musique, avec différentes façons d'explorer, tel est l'objectif du cycle Verticales Musique. En avril, on a découvert le travail des virtuoses du studio ; en décembre, on écoutera la musique grecque, entre l'Orient et l'Occident ; en janvier on avait revisité les miracles des Beatles. Voici un autre mythe : Jacques Brel dont Stéphane Hirschi, qui lui a consacré un livre, nous fera redécouvrir l'œuvre grâce à la cantologie : il analyse d'un même élan le texte, la musique et l'interprétation pour, comme il le dit « s'approcher au plus près du pouvoir de séduction de la chanson, de son charme et de son souffle ». Stéphane Hirschi nous fera comprendre comment il aborde la chanson dans son travail universitaire sans assécher son objet d'études : au contraire après l'avoir entendu, nous devrions certes mieux comprendre l'art de Brel, mais surtout, mieux l'entendre, mieux l'aimer. Peut-être pourrons-nous même, en nous inspirant de la méthode cantologique, mieux apprécier aussi d'autres chanteurs. Mais avant tout, c'est du « Grand Jacques », du plus vivant peut-être des chanteurs francophones, qu'il sera question ce soir.

Stéphane Hirschi, docteur ès lettres, agrégé de lettres classiques a enseigné en Thaïlande, au Japon et dans un collège de banlieue parisienne. Il a créé la cantologie, discipline universitaire qui analyse la chanson de manière globale, mais c'est avant tout un amoureux de cet art. Il est l'auteur notamment de *Jacques Brel : chant contre silence*, Nizet, 1995, et de *Chanson : l'art de fixer l'air du temps, de Béranger à Mano Solo*, Les Belles-Lettres, 2008.

TOUT OUÏE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 11H00
SAMEDI 22 OCTOBRE À 10H30

Le rendez-vous mensuel que proposent les discothécaires de la médiathèque, s'adresse à tous les amateurs désireux de découvrir de nouveaux artistes, des compositeurs méconnus ou des musiques venues d'ailleurs. Des extraits de Cd et de DVD illustrent cette rencontre qui se veut avant tout un instant d'échanges autour de la musique.

SAMEDI 22 OCTOBRE À 10H30
«Tout ouïe spécial» sur le thème des femmes, proposé dans la cadre de la Quinzaine de l'égalité Femmes/Hommes (lire TOPO page 44). Chanteuses, musiciennes et compositrices seront donc à l'honneur dans la sélection de CD qui sera proposée à l'occasion.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 7 OCTOBRE À 18H30

© Arnaud Laprêt

Singe

La poésie brutale. D'un noir éblouissant. La musique de Singe est tordue, libre et spontanée. Le temps d'un concert, vos oreilles nous appartiennent. Singe qui pleure. Singe qui plane. Singe qui singe. Singe.

Singe est un trio composé de **Arnaud Laprêt** à la batterie, **Élodie Pasquier** à la clarinette basse et **Thibault Florent** à la guitare électrique.

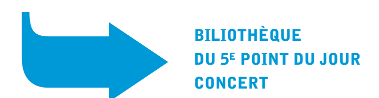


© Festival émergence



© Festival émergence

FESTIVAL ÉMERGENCE



BILIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR CONCERT

La quatrième édition du Festival Émergence aura lieu les 9 et 10 septembre au Parc de la mairie du 5e arrondissement. Le Festival soutient chaque année une douzaine de groupes émergents lyonnais qui se relaieront sur deux scènes, une électrique et une acoustique et dans des styles différents : pop, rock, chanson, musique festive…La bibliothèque du Point du Jour accueille en show case deux de ces groupes. Venez les découvrir !

VENDREDI 2 SEPTEMBRE À 17H00 / CHARLIE TANGO / CHANSON ROCK

Charlie est un cancre, il commence la musique à l'âge de 14 ans en autodidacte, sans trop savoir par quel bout prendre tout ça. Il sait juste qu'il ne se sent exister qu'en écoutant du punk dans sa chambre. Il fermera donc ses livres de mathématiques pour s'adonner pleinement à ses deux passions : la lecture et la guitare… S'en suivra, quelques collaborations musicales avec des projets émergent de la scène lyonnaise (Buridane, Atch, Elan d'Arkel). Depuis peu, c'est derrière le micro qu'il s'exprime, avec des textes poétiques sombres et touchants. Il nous ballade dans son monde gris, décalé et romantique avec une sincérité déconcertante. Le projet allie folk intime, pop acoustique suave et rock déjanté..
Charlie est accompagné par **Pierre-geek**, un multi-instrumentiste aussi chaleureux que talentueux.

SAMEDI 3 SEPTEMBRE À 11H00 / MIRABO / ROCK ACOUSTIQUE

Avec un nom emprunté à une des figures initiatrices de la révolution française, MIRABO scande cet appel à la révolution rock et revendique son désir d'indépendance. Les quatre activistes portés par la furieuse envie d'en découdre se réunissent autour d'un son rock radical et incisif.

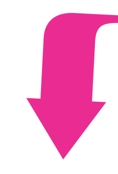
Musique Sacrée

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCE MUSICALE MERCREDI 21 SEPT. À 18H30

CONFÉRENCE D'**HÉLÈNE DÉCIS-LARTIGAU**, MUSICOLOGUE.

HÉLÈNE DÉCIS-LARTIGAU MÈNE EN PARALLÈLE UNE ACTIVITÉ DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT SE CONCENTRANT DEPUIS 2001 SUR LE RÉPERTOIRE DE MUSIQUE SACRÉE. DES ÉTUDES DE THÉOLOGIE BIBLIQUE NOURRISSENT SON TRAVAIL. ELLE EST AUSSI MUSICOTHÉRAPEUTE ET S'EST SPÉCIALISÉE DANS LES INTERACTIONS ENTRE UN BÉBÉ ET SA MÈRE. ENFIN PROFESSEUR DE LETTRES POUR L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL, ELLE S'EST CONSACRÉE DEPUIS 4 ANS À L'ACCOMPAGNEMENT D'ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ ET À LA PRÉPARATION DES EXAMENS. ELLE A FONDÉ EN 2006 UNE ASSOCIATION RÉSONANCES ET SANTÉ.





MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 12 OCTOBRE
À 18H30

LA RÉVOLUTION DU NUMÉRIQUE

L'INTERNET : DE SA NAISSANCE À AUJOURD'HUI

Conférence de **Dominique Boutiny**, directeur du Centre de Calcul de l'IN2P3.
Depuis l'avènement de l'ordinateur, le numérique nous a envahi. Mais que recouvre ce vocable "numérique" pour chacun d'entre nous ? Sommes-nous sensible et conscient de son emprise ? C'est ce que nous verrons dans ce nouveau cycle de conférences proposé par l'Université ouverte Lyon 1 et coordonné par Bernard Jacquier, Directeur de recherche au CNRS. Pour inaugurer la saison, nous accueillerons, Dominique Boutiny, pour un retour aux origines : le numérique c'est avant tout une forme de codage de l'information, qui a permis le développement d'internet. Les rendez-vous suivants, de novembre 2011 à mai 2012 seront l'occasion d'examiner les utilisations les plus courantes et les plus spectaculaires du numérique, et d'aborder les questions de société qu'il soulève. Le traitement uniformisé de l'information, le suivi des individus sont-ils synonymes de confiscation ou de contrôle de nos libertés ?

Programme détaillé disponible sur le site
de l'Université ouverte Lyon 1 : http://uo.univ-lyon1.fr
Sur inscription

ENJEUX DE LA COMMUNICATION ÉLECTRONIQUE 2

L'INDIVIDU LA SOCIÉTÉ ET LES RÉSEAUX

BIBLIOTHÈQUE
DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 20 OCTOBRE
À 18H30

Jeu vidéo : révolution des loisirs et introduction à la culture numérique

Conférence de **Vincent Mabillot**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, université Lyon 2
Dans le prolongement du premier cycle "Enjeux de la communication éléctronique" plus axé sur l'évolution des technologies, ce second cycle intègre plus particulièrement la dimension de l'appropriation individuelle et sociale des médias électroniques. Il présente différents aspects des relations complexes qui se font et se défont autour des objets et des moyens de communication numériques qui sont bien souvent partie intégrante de nos vies et de ceux qui nous entourent.

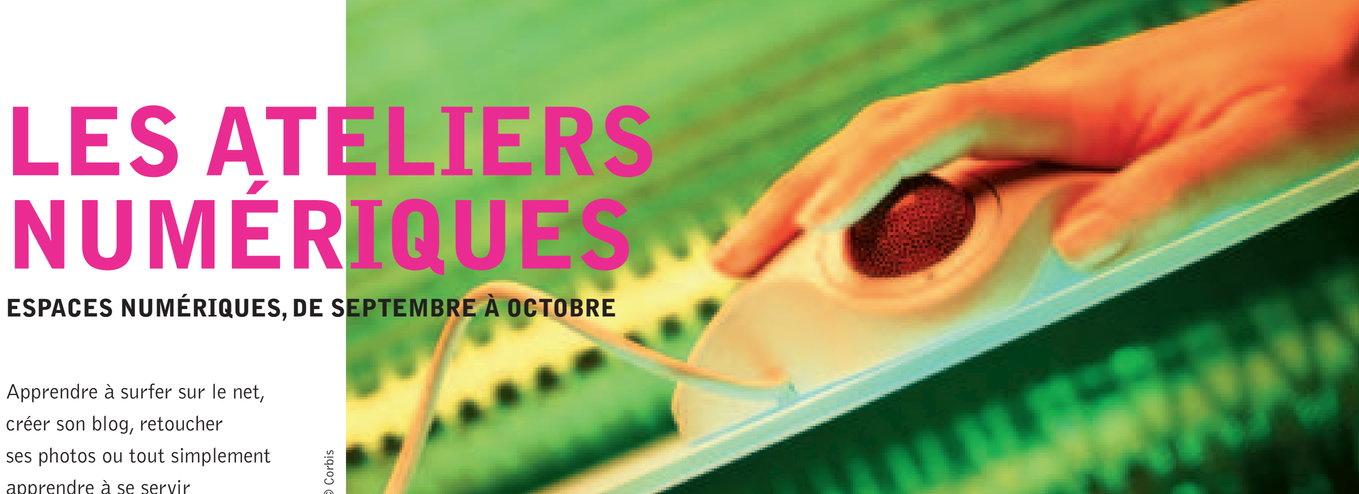
Université Tous Âges /
http://uta.univ-lyon2.fr

Société et culture numériques à la portée de tous grâce aux logiciels libres

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 8 OCTOBRE À 14H00

À l'heure où de plus en plus de démarches administratives et citoyennes se font par l'internet, que l'accès à la culture et à la communication passent par des technologies numériques, quelle est la place des personnes qui n'ont pas accès à ces moyens techniques pour des raisons économiques et pratiques ? Il y a les constats, que nous évoquerons, mais il y a aussi des opportunités que nous présenterons à partir de l'exemple des logiciels libres. À partir de situations quotidiennes (communiquer avec internet, gérer ses photos, protéger son ordinateur et ses données personnelles...), nous montrerons que les logiciels libres peuvent être une réponse souvent simple, rapide et économique à l'essentiel de nos besoins numériques sans négliger le potentiel créatif qui est en chacun d'entre nous.

En partenariat avec l'ALDIL (Association lyonnaise pour le développement de l'informatique libre) / www.aldil.org



© Corbis

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

ESPACES NUMÉRIQUES, DE SEPTEMBRE À OCTOBRE

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel. Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée.

OÙ S'INSCRIRE ?

BM Part-Dieu : 04 78 62 18 00
BM 2e : 04 78 38 60 09
BM 4e : 04 72 10 65 43
BM 5e Point du Jour : 04 37 20 19 49
BM 7e Guillotière : 04 78 69 01 15 / 99 20
BM 7e Jean Macé : 04 78 96 48 30
Médiathèque du Bachut : 04 78 78 11 97/94
BM 9e La Duchère 04 78 64 07 45
Médiathèque de Vaise : 04 72 85 66 20

Les initiations en groupe : 6 à 8 personnes - durée 2h



Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

JE DÉBUTE

Bibliothèque du 9e La Duchère

Venez découvrir l'ensemble des services et ateliers proposés dans votre Espace numérique
→ mardi 6 septembre de 18h à 19h / BM 9e Duchère

MON ORDINATEUR ET MOI

Découvrir l'ordinateur

Initiation en groupe
→ vendredi 16 septembre à 17h / BM 5e PdJ
→ mercredi à 10h ou jeudi à 14h / méd. Bachut

Découvrir Windows 7

Initiation en groupe
→ vendredis 23 et 30 septembre à 17h / BM Part-Dieu
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 9e Duchère

Maîtriser l'ordinateur

Initiation en groupe
→ vendredi 23 septembre de 17h à 19h / BM 5e PdJ

PARCOURS PASS NUMÉRIQUE

Débuter avec un ordinateur en 4 séances.
Les inscrits s'engagent à suivre tout le parcours proposé. Sur inscription
Initiation en groupe
1 – Découverte de la souris et du clavier
→ mardi 4 octobre de 10h à 12h / BM 4e
2 – Découverte de l'ordinateur
→ jeudi 6 octobre de 10h à 12h / BM 4e
3 – Découverte d'Internet
→ mardi 11 octobre de 10h à 12h / BM 4e
4 – Découverte de la messagerie en ligne
→ jeudi 13 octobre de 10h à 12h / BM 4e

Prendre en main Windows 7 en 3 séances.
Les inscrits s'engagent à suivre tout le parcours.
Pour tous, à partir de 13 ans
1– Initiation à Seven et son environnement
Initiation en groupe
→ vendredis 9 septembre de 17h à 19h / BM 9e Duchère
2 – Questions/réponses sur Seven
Initiation individuelle sur rendez-vous du 10 au 22 septembre / BM 9e Duchère
3 – Progresser sur Seven grâce à l'autoformation en ligne
Initiation en groupe
→ vendredis 23 sept.de 17h à 19h / BM 9e Duchère

LA BUREAUTIQUE

Mettre en page un document

Initiation en groupe
→ jeudi 6 octobre à 10h / BM 2e
→ mercredi à 10h ou jeudi à 14h / méd. Bachut
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2e

Avec Word 2010

Initiation en groupe
→ vendredi 7 octobre de 17h à 19h / BM Part-Dieu
→ vendredi 28 oct. de 17h à 19h / BM 9e Duchère

Utiliser un tableur
Initiation en groupe
→ vendredi 7 octobre de 10h à 12h / BM 2e
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

INTERNET

Découvrir la recherche documentaire et le site de la Bibliothèque
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

Surfer sur Internet
Initiation en groupe
→ vendredi 30 septembre à 10h / BM 2e
→ vendredi 30 septembre à 17h / BM 5e PdJ
→ mercredi à 10h ou jeudi à 14h / méd. Bachut
→ jeudi 13 octobre à 17h / méd. Vaise
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2e ; BM Part-Dieu ; BM 9e Duchère

Maîtriser Internet
Initiation en groupe
→ vendredi 7 oct. de 17h à 19h / BM 5e PdJ

Créer sa messagerie électronique
Initiation en groupe
→ vendredi 14 octobre à 17h / BM Part-Dieu
→ mercredi à 10h ou jeudi à 14h / médiathèque Bachut
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e ; BM 9e Duchère

JE PROGRESSE

INTERNET CRÉATIF

Créer un blog
Initiation en groupe
→ jeudi 29 septembre à 10h / BM 2e
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e ; BM 9e Duchère

Créer une page web
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

LA PHOTOGRAPHIE

Utiliser un appareil photo numérique avec son PC
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

Retoucher ses photos avec Picasa
Initiation en groupe
→ vendredis 14 et 28 oct. à 17h / BM 5e PdJ
→ samedi 17 septembre à 14h / méd. Bachut

Retoucher ses photos avec Gimp
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

Créer un diaporama
Initiation en groupe
→ vendredi 14 octobre à 10h / BM 2e
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

JE DÉCOUVRE

La confidentialité sur Facebook
Initiation en groupe
→ jeudi 15 septembre à 17h / méd. Vaise

Découverte du patrimoine virtuel
À l'occasion des Journées du patrimoine
Initiation en groupe
→ vendredi 16 septembre à 17h / BM Part-Dieu

Les sites culinaires
Initiation en groupe
→ jeudi 22 septembre de 17h à 18h30 / médiathèque Vaise

Créez vos films avec votre téléphone portable
Initiation en groupe
→ jeudi 29 sept. à 17h à 18h30 / méd. Vaise

Sécurité sur le web
Initiation en groupe
→ vendredi 30 septembre de 17h à 19h / BM 9e Duchère

LE MONDE DU LIBRE

Install Party
Fini Windows, passez au libre !
Venez découvrir le système d'exploitation Linux ou Ubuntu ou d'autres logiciels libres de bureautique, de graphisme, de multimédia... Sur inscription. Ouvert à tous
→ samedi 15 octobre à 10h / méd. Bachut

En partenariat avec l'ALDIL (Association lyonnaise pour le développement de l'informatique libre) / www.aldil.org

Ma bibliothèque en 3D
S'initier et comprendre les différentes phases de la création 3D avec Blender
Pour tous, à partir de 14 ans
Sur inscription
Initiation en groupe
→ mercredi 12 octobre à 17h / BM 9e Duchère
Initiation individuelle
Sur rendez-vous / BM 9e Duchère

La Semaine Bleue

Les Espaces numériques des bibliothèques se mobilisent pour La Semaine Bleue et proposent un programme « spécial » pour les seniors, du 17 au 23 octobre. Découvrir l'ordinateur, les fonctionnalités de Windows 7, mettre en page un document, surfer sur Internet, créer sa messagerie électronique, discuter en ligne , découvrir les services publics, vendre via Internet, créer son arbre généalogique, traiter ses photos numériques, jouer ensemble de 9 à 99 ans (championnat de jeux de sport sur la console Wii), participer à un quizz musical de chansons françaises rétro... Demandez le programme dans votre Espace numérique.



© Fabien Collini / Cosmos

ACCOMPAGNER LA VIE DOULEURS ET SOINS PALLIATIFS

Quand la fin de vie approche ou que la douleur chronique ronge l'organisme, le traitement médicamenteux seul ne suffit plus. Un accompagnement spécifique est nécessaire pour que le patient puisse apaiser son angoisse et se réapproprier sa vie. L'exposition, les tables rondes et les ateliers proposés à la bibliothèque de la Part-Dieu et à la médiathèque du Bachut, ont pour objectif de mieux faire connaître les soins palliatifs ainsi que les nouvelles pratiques de prise en charge de la douleur.

Cette manifestation est réalisée en partenariat avec la Fondation Apicil. Créée en 2004 par le Groupe APICIL, la Fondation APICIL est reconnue d'Utilité Publique. Elle accompagne les équipes médicales, chercheurs et associations en France métropolitaine, ayant des projets visant à soulager ou prévenir la douleur, en soutenant des actions variées.

Fondation Apicil / www.fondation-apicil.org

AVANT TOUT LA VIE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
DU 13 SEPTEMBRE AU 12 NOVEMBRE

Exposition de photographies de **Fabien Collini**, photo-journaliste et réalisateur multimédia.
Il y a une cinquantaine d'années, des soignants, confrontés à la souffrance d'hommes et de femmes pour lesquels aucun traitement n'était plus possible, lancèrent « le mouvement des soins palliatifs ». Le photographe Fabien Collini est allé à la rencontre de ces équipes, composées de soignants et de bénévoles, qui prennent en compte l'ensemble des douleurs et développent une approche humaniste du malade. Ce travail rend hommage à ceux qui, au quotidien, apportent soins et réconfort.

CAREsses de mots
Cette œuvre interactive de Fabien Collini propose au spectateur, devenu une silhouette intégrée au nuage de mots, de déclencher lui-même, en effleurant des termes, les témoignages de malades, bénévoles ou de soignants œuvrant en soins palliatifs. Pour chaque mot, plusieurs témoignages sont disponibles, créant ainsi une infinité de parcours interactifs dans l'œuvre.

COMPRENDRE LA DOULEUR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
TABLE RONDE
MARDI 20 SEPTEMBRE À 18H30

Table ronde animée par **Nathalie Mermet**, journaliste scientifique, en présence de **Catherine Perrotin**, philosophe, maître de conférences, membre du Centre Interdisciplinaire d'Éthique de l'université catholique de Lyon ; **Gabriel Burloux**, médecin psychiatre, ancien psychanalyste à l'hôpital neurologique de Lyon et **Patrick Giniès**, médecin anesthésiste, réanimateur, responsable du Centre d'évaluation et de traitement de la douleur au CHU de Montpellier.
Si désormais les traitements médicamenteux permettent d'apaiser la douleur, cette seule approche est souvent jugée insuffisante. La douleur n'est pas que physique, elle reste intimement liée aux circonstances de son apparition, à la façon dont elle est appréhendée. On se tourne désormais vers une prise en charge globale du patient dépendant de son histoire. Comment vivre avec une douleur chronique ? Comment décrypter et comprendre la douleur des autres ?
Au travers de la douleur, quelle souffrance se donne également à lire, comment l'entendre et l'apaiser ? Cette table ronde croisera les regards de différentes disciplines (philosophie, psychologie, médecine…) pour appréhender la complexité de la douleur et de son traitement.

DÉCOUVRIR LA RESC

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 17H00

Atelier réservé aux professions médicales et paramédicales : infirmières, aides-soignantes, kinésithérapeutes, sages-femmes,

auxiliaires de puériculture.
Sur inscription au 04 78 78 11 84
Animé par **Françoise Péju**, infirmière spécialisée dans la prise en charge de la douleur aux Hospices Civils de Lyon.

La RESC (Résonance Energétique par Stimulation Cutanée) n'est pas une méthode thérapeutique, elle est un contact/écoute ayant pour but de comprendre les turbulences provoquées par la maladie ou la douleur afin d'accompagner le patient vers l'apaisement...

DOULEURS ET PRATIQUES NON MÉDICAMENTEUSES

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONFÉRENCE
MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 18H30

Conférence de **Françoise Péju**, infirmière spécialisée dans la prise en charge de la douleur aux Hospices Civils de Lyon.

L'ACCOMPAGNEMENT ULTIME : LES SOINS PALLIATIFS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
TABLE RONDE
JEUDI 29 SEPTEMBRE À 18H30

Table ronde animée par **Caroline Faesch**, médiatrice spécialisée en santé publique, en présence de **Marilène Filbet**, médecin, directrice de l'unité de soins palliatifs du Centre hospitalier Lyon-Sud, **Jean-Marc Lapiana**, médecin, directeur de la Maison (centre de soins palliatifs) à Gardanne et **Pierre Basset**, médecin, responsable de l'Unité de Soins Palliatifs et de la consultation de la douleur de l'hôpital de Chambéry.
Comment prendre en compte la douleur et la souffrance des patients mais aussi de leur famille ? Les soins palliatifs tentent d'apporter une réponse à cette question. Ils proposent une offre d'accompagnement médical qui intègre les bénévoles et met au cœur de la pratique le patient non pas comme un cas médical mais avant tout comme un être humain. Comment se déroule le quotidien d'une unité de soins palliatifs ? Quels sont les soins apportés aux malades ? Quelle amélioration de la prise en charge des malades en fin de vie apporte-t-elle ? Alors que le Rapport de mi-parcours du plan national de développement des soins palliatifs 2008-2012 pointe la nécessité du développement d'une « culture palliative » pour garantir une meilleure cohérence des parcours de soins, les invités de cette table ronde représentent un exemple de la diversité des approches : Unité intégrée à un Hôpital, Unité mixte douleur, institution spécialisée... Ils sont au cœur de la pratique et testent de nouvelles approches : art-thérapie, massages, groupe de paroles, pour apprivoiser la douleur et donner un sens à ces derniers moments de vie...

AIDER LES PERSONNES DANS L'ACCOMPAGNEMENT D'UN PROCHE EN FIN DE VIE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 16H00

Atelier partage proposé par **Jean-Louis Terrangle**, psychothérapeuthe et responsable des formations à l'Institut de Formation et de Recherche pour l'Humanisation des soins.

Prendre en charge une personne en fin de vie réclame de l'énergie et du temps. L'aidant naturel doit être à sa disposition, à son écoute, attentif à son moindre souffle. Mais trop souvent, il met sa propre vie entre parenthèses. Or pour prendre soin de l'autre il faut aussi prendre soin de soi, apaiser ses sentiments de culpabilité, de colère ou d'héroïsme...
Nous nous interrogerons sur les manières d'accompagner au mieux les aidants familiaux dans cette traversée du désert. Ce temps, hors du temps, où les familles, les soignants et la personne malade, s'accompagnent les uns les autres.

LE TEMPS QUI RESTE

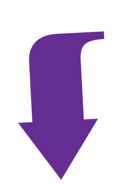
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
PROJECTION
VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 18H00

La projection sera suivie d'un temps d'échanges en présence de la réalisatrice, **Delphine Detrie** et de **Jean-Marc Lapiana**, directeur de La Maison. La Maison est un centre de soins palliatifs situé près d'Aix-en-Provence. Un lieu exceptionnel où, face aux ravages de la maladie et à l'imminence de la mort, on prodigue des gestes pleins d'humanité. Le documentaire nous fait partager le quotidien des soignants comme des patients. Une histoire où respect et tendresse vont de pair. Une histoire pleine d'humanité qui donne de l'espoir quand on pourrait penser qu'il n'y en a plus ! Lire aussi page 59.


© Fabien Collini / Cosmos


© Vierdrie / Stock xchng

Drôle de chimie



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 12 OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Pierre Laszlo**, docteur en sciences, proposée dans le cadre de la 20e édition de la Fête de la science et de l'Année internationale de la Chimie. La chimie est partout : dans les médicaments, les détergents, les crèmes de beauté... À la pointe du progrès, elle est capable de copier n'importe quelle substance naturelle, elle s'allie à la biologie pour ouvrir le futur des sciences de l'information, mais elle fait également peur. La chimie a en effet entraîné des abus ; il suffit de penser au dopage ou au gâchis de la consommation excessive de plastiques. Pourtant elle reste à l'avant-garde de l'avancement des connaissances dans les secteurs les plus divers, y compris la cuisine moléculaire ou la neurochimie.

Pierre Laszlo est professeur honoraire de l'université de Liège, il a également enseigné à l'École polytechnique et dans plusieurs grandes universités américaines (Princeton, Cornell...). Il est l'auteur de nombreux ouvrages à l'intention du grand public. *Drôle de Chimie*, son dernier livre est paru en 2011 aux Editions Le Pommier.

La Fête de la science / www.fetedelascience.fr


© nkzs / stock xchng

DE LA CHIMIE DANS MA CUISINE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
MERCREDI 12 OCTOBRE À 15H00
RENCONTRE
SAMEDI 15 OCTOBRE À 14H00

CUBES DE THÉ, CRÈME DE CITRON BLEU...

ATELIER
MERCREDI 12 OCTOBRE À 15H00

Venez découvrir les mystères de la cuisine moléculaire avec les Petits Débrouillards. Au menu, des expériences pétillantes et surprenantes pour comprendre soi-même comment tromper les sens !
Pour les enfants de 8 à 12 ans
Sur inscription 04 78 78 11 76

QUE NOUS CACHENT LES ÉPICES ?

RENCONTRE
ATELIER
SAMEDI 15 OCTOBRE

À 14H00 : Venez nous rejoindre sur la route des épices... Avec ses anecdotes savoureuses et ses expériences chimiquement troublantes, Maurice Chastrette, professeur de chimie – université Lyon 1, viendra épicer votre après-midi. De la compagnie des Indes à Pierre Poivre en passant par les secrets moléculaires de nos aromates, il vous dira tout. Rencontre ouverte à tous (à partir de 14 ans)
À 15H30 : Atelier chimique et participatif hautement épicé. Sur inscription 04 78 78 11 87

La Fête de la Science / www.fetedelascience.fr/
Les Petits Débrouillards / www.lespetitsdebrouillards-ra.org



© ubik2010 / stock xchng

CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ

La chimie a été souvent diabolisée aux yeux du public, car présentée comme une «science sale et dangereuse». Or, c'est elle qui nous permet aujourd'hui de comprendre le fonctionnement du corps humain. Le concept de médiateur chimique, porteur d'informations, est fondamental pour décrypter la physiologie de notre système nerveux et de nos organes des sens. Par ailleurs, la chimie a toujours constitué l'un des piliers fondamentaux de la pharmacie. Et, malgré leurs effets secondaires indésirables, les médicaments sont encore aujourd'hui les plus sûrs garants de notre santé. La devise des toxicologues, « seule la dose fait le poison », s'applique à eux comme à tout composé chimique. Réciproquement, certaines substances très dangereuses peuvent être « apprivoisées » afin de devenir des médicaments. Conduire une réflexion sur chimie, sens, nature et santé nous permet donc de rétablir la vérité scientifique et de mettre en garde le public contre les messages alarmistes que nous adressent certains médias ou croyances populaires. Un cycle de 8 conférences proposées d'octobre à mai 2012 en collaboration avec l'Université Ouverte de Lyon.

PARFUMS, CHIMIE ET SOCIÉTÉ



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 4 OCTOBRE À 18H30

Dans toutes les civilisations, le parfum intervient aussi bien dans les pratiques religieuses que dans la vie quotidienne des individus. Chaque étape de l'évolution de la parfumerie, depuis l'Égypte ancienne jusqu'à nos jours, peut être reliée à un perfectionnement technique ou à un accroissement des connaissances. C'est la montée en puissance de la chimie au XIXe siècle qui a permis l'apparition des parfums alcooliques modernes.

Conférence de **Maurice Chastrette**, ingénieur chimiste et professeur émérite de l'université Claude Bernard-Lyon 1. Ses recherches sur les relations entre la structure des molécules et leur odeur l'ont conduit à s'intéresser à la parfumerie, à son histoire et à ses relations avec les sociétés. Son intérêt pour la peinture l'a incité à examiner comment la chimie des colorants et des pigments a influencé aussi bien notre vie quotidienne que les œuvres d'art.

Sur inscription au 04 78 78 11 84

DES MATHÉMATIQUES TOUT AUTOUR DE NOUS

LES MATHÉMATIQUES DANS LE TRAITEMENT DE L'IMAGE

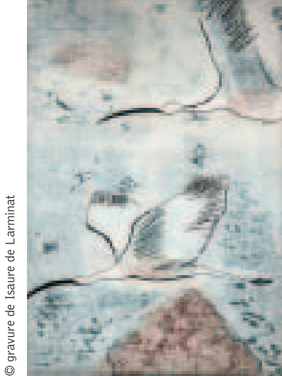
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 13 OCTOBRE À 14H00

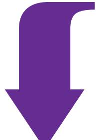
CONFÉRENCE DE **SIMON MASNOU**, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ LYON 1.

LES MATHÉMATIQUES FASCINENT MAIS SONT SOUVENT PERÇUES COMME ÉTANT TROP ÉLOIGNÉES DE LA VIE DE TOUS LES JOURS, EXTÉRIEURES À LA RÉALITÉ QUOTIDIENNE. POURTANT ELLES SONT AUSSI AU CŒUR MÊME DE NOTRE VIE... CE CYCLE SE PROPOSE D'ÉCLAIRER QUELQUES ASPECTS, SOUVENT INATTENDUS, DU RÔLE JOUÉ PAR LES MATHÉMATIQUES ET LES MATHÉMATICIENS DANS DES SECTEURS CRUCIAUX DE L'ACTIVITÉ HUMAINE.

UNIVERSITÉ OUVERTE LYON 1 / HTTP://UO.UNIV-LYON1.FR


© CNRS Photothèque – Fresillon Cyril


© gravure de Isaure de Larminat



BIBLIOTHÈQUE DU 2E
EXPOSITION
RENCONTRE
DU 6 SEPTEMBRE
AU 19 NOVEMBRE

REGARDS CROISÉS SUR LA NATURE

EXPOSITION DE GRAVURES CONTEMPORAINES D'ARTISTES FRANÇAIS ET BRÉSILIENS

EXPOSITION
DU 17 SEPTEMBRE AU 19 NOVEMBRE

À l'occasion de l'Année de la France au Brésil en 2009, L'Empreinte, association lyonnaise de graveurs, en partenariat avec un groupe de graveurs brésiliens, a conçu et réalisé une exposition présentant les « regards croisés sur la nature » de 41 artistes des deux pays. À leur manière, dans la patience de leur pratique, dans le silence et la gravité des sillons qu'ils tracent sur leur matrice, les artistes inscrivent le regard préoccupé qu'ils portent sur leur environnement, indiquant par leurs œuvres que la question écologique ne saurait être le fait des seuls spécialistes. Qui mieux que l'artiste sait lever le voile dont la technique a recouvert aujourd'hui le monde ?

SAMEDI 8 OCTOBRE À 11H00
Rencontre avec quelques-uns des artistes exposés pour vous faire découvrir leur travail, leur démarche et les techniques de gravure.

L'Empreinte, Association d'artistes graveurs à Lyon / www.lempreinte-gravure.com

L'ART AU SERVICE DE LA SCIENCE

EXPOSITION
DU 6 AU 15 OCTOBRE

Un parcours en images pour retracer les grandes étapes des sciences de la nature entre le XVIe et la fin du XIXe siècle. La Bibliothèque municipale de Lyon est riche de centaines d'ouvrages anciens de sciences naturelles magnifiquement illustrés. Des gravures qui témoignent de l'évolution du regard porté sur le nature au cours des siècles qui ont vu poser les fondements des sciences de la nature. Nous vous proposons de découvrir quelques-unes de ces gravures (originaux ou reproductions) qui quitteront exceptionnellement le silo de conservation de la Part-Dieu pour être présentées à la Bibliothèque du 2e.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 11H00 & À 15H00
Visite par un bibliothécaire.
Sur inscription - Durée 30 mn

MERCREDI 12 OCTOBRE À 11H00
JEUDI 13 OCTOBRE À 18H00
Les livres illustrés : histoire et techniques. Visite ludique pour les enfants à partir de 10 ans
Visite commentée par **Maud Lejeune**, Fonds ancien BM Lyon, doctorante en histoire de l'art et du livre au XVIe siècle. Durée 1h30 (suivie d'un temps d'échange). Sur inscription

JEUDI 14 OCTOBRE À 18H00

Une brève histoire en images de « l'Histoire naturelle ». Visite commentée par **Jonathan Simon**, maître de conférences en Histoire des sciences à l'université Lyon 1. Durée 1h30 mn de visite suivie d'un temps d'échange).
Sur inscription

SAMEDI 15 OCTOBRE À 10H30

Les techniques de la gravure.
Éléonore Litim, graveur et intervenante au Musée de l'Imprimerie, dévoilera les différentes techniques de la gravure et leur utilisation pour l'illustration des livres exposés. Durée 2h (visite et démonstration). Sur inscription

Musee de l'Imprimerie / www.imprimerie.lyon.fr

SCIENCES DE LA VIE : QUE RESTE-T-IL À DÉCOUVRIR ?

CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 15 OCTOBRE À 15H00

Dans le prolongement de l'exposition de gravures, nous vous proposons d'interroger l'actualité de la recherche en biologie avec le jeune chercheur **Sylvain Charlat**. Que reste-t-il à découvrir aujourd'hui sur le monde vivant ? En quoi consiste la recherche en biologie aujourd'hui ? Quels liens entretient-elle avec le passé de cette discipline et la longue aventure de ce que l'on appelait "L'histoire naturelle" ? Autant de questions que nous poserons avec vous à notre invité.

Sylvain Charlat est chercheur en Biologie évolutive à l'université de Lyon. Il travaille plus spécifiquement sur la manière dont les parasites affectent la reproduction et l'évolution de certains insectes. Sur inscription

L'ILLUSTRATION BOTANIQUE

ATELIER
SAMEDI 1ER OCTOBRE DE 10H00 À 13H00

Atelier d'initiation à l'illustration botanique animé par **Dominique Guillon**. Au carrefour des arts et de la science, l'illustration botanique mêle la précision de l'observation à la maîtrise des techniques du dessin et de l'aquarelle et reste irremplaçable pour appréhender et représenter le monde végétal. Sur inscription

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 1ER OCTOBRE À 10H30

La sophrologie vise le renfort de l'équilibre entre nos émotions, nos comportements et nos pensées. Nora Delapierre, sophrologue, vous guidera lors de cet atelier dédié aux techniques de respiration, avec des exercices simples, aux effets bienfaisants tant pour la fatigue, le stress, la gestion de vos émotions, que pour l'adaptation à la douleur. Sur inscription préalable au 04 78 78 11 84

Respirez !

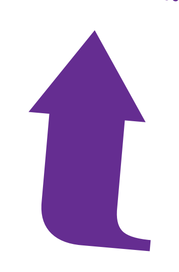


© Eleanore / stock xchng

DÉPISTAGE DES MALADIES RÉNALES

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
JEUDI 13 OCTOBRE À 14H00

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU REIN, LE PERSONNEL DE L'AURAL PROPOSE UN DÉPISTAGE ANONYME ET GRATUIT DES MALADIES RÉNALES. VENEZ RENCONTRER INFIRMIÈRES, MÉDECINS ET DIÉTÉTICIENNES À LA MÉDIATHÈQUE.



AURAL / WWW.AURALYON.COM
FÉDÉRATION NATIONALE D'AIDE AUX INSUFFISANTS RÉNAUX / WWW.SEMAINEDUREIN.FR/INDEX.HTM



Cratère du Nyiragongo et son lac de lave.

© Patrick Marcel

QUAND LA SCIENCE EXPLORE LES VOLCANS

DU 11 AU 22 OCTOBRE
EXPOSITION

Exposition proposée par l'Association Volcanologique Européenne (L.A.V.E.) qui regroupe environ 700 passionnés tant amateurs que professionnels. Elle favorise la recherche par l'attribution de bourses et réalise des actions à l'attention du grand public pour mieux lui faire connaître les phénomènes volcaniques. Cette exposition de 23 panneaux, vous fera découvrir quelques volcans remarquables qui ont marqué l'histoire des hommes et des civilisations, inspiré les artistes, ou qui sont particulièrement surveillés en raison de leur passé tumultueux. Elle est accompagnée d'une collections de roches volcaniques.

L'Association Volcanologique Européenne / www.lave-volcans.com

JEUDI 15 SEPTEMBRE À 18H00
CONFÉRENCE-DÉBAT

VOLCANS : DU MAGMA À L'ÉRUPTION

Conférence de **Bertrand Hervé**, maître de conférences à l'université Lyon 1. La répartition des volcans et la dynamique de la Terre. Les volcans sont répartis pour l'essentiel le long des limites de plaques, principalement dans les zones de subduction mais aussi le long d'une longue échine qui jalonne le fond des océans. D'autres volcans, plus dispersés, constellent la surface de la Terre de « points chauds ». Véritables soupapes, ces volcans nous renseignent sur la dynamique interne de notre planète. Sur inscription

Université Ouverte / http://uo.univ-lyon1.fr

DU 11 AU 14 OCTOBRE DE 18H00 À 19H15
ATELIER

VENEZ DÉCOUVRIR LES SECRETS DES VOLCANS

Ateliers de découvertes scientifiques et techniques avec l'association des Petits Débrouillards. Au programme, réalisation d'expériences, appropriation de la démarche expérimentale pour comprendre ce qu'est un volcan, les processus d'éruption, les outils pour prévenir et détecter les réveils volcaniques. Sur inscription

SAMEDI 15 OCTOBRE À 14H00
CONFÉRENCE-DÉBAT

Débat interactif avec la participation d'un chercheur spécialisé. Chacun pourra se positionner par rapport à une question autour de la thématique des volcans et apporter son point de vue, étayé ou non par les découvertes faites lors de la réalisation d'expériences sur les volcans.

Les Petits Débrouillards / www.lespetitsdebrouillards-ra.org
La Fête de la Science / www.fetedelascience.fr

Entre d'eux

Les photos, réalisées par Marie-Cécile Fleurent, sont des instants saisis, qui nous parlent d'attentions, de rencontres, de travail d'équipe, de disponibilité, et plus largement de notre rapport au vieillissement, à la perte, la mort. Infirmière en soins palliatifs pendant 9 ans, elle propose ici son regard artistique sur la vie présente dans ce lieu de soins.

Marie-Cécile Fleurent, infirmière et photographe, nous propose un angle de vue qui lui permet, dit-elle, "d'écrire autrement, non avec des mots, mais avec de la lumière, mon quotidien professionnel, mon regard sur les relations autour de la personne soignée."

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
EXPOSITION
DU 27 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

VENDREDI 30 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H30 : vernissage de l'exposition

VENDREDI 14 OCTOBRE À 18H30 : l'exposition sera appuyée par un partage d'expériences en présence de **Marie-Cécile Fleurent**, un collectif interdisciplinaire représenté par une psychologue (**Odile Fleurent**), une personne bénévole (**Marie-Claude Marec**), et des infirmiers.

Lire aussi TOPO page 52


© Marie-Cécile Fleurent

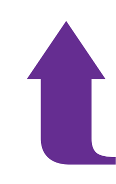
L'Université Ouverte de Lyon Année 2011-2012

L'Université Ouverte Lyon 1 permet à toute personne, quel que soit son niveau de formation, de suivre des cours-conférences délivrés par des enseignants et des chercheurs de l'université, dans le domaine des sciences et techniques, de la santé ainsi que de leurs interactions avec la société. Venez découvrir dans quatre bibliothèques, le programme de l'année 2011-2012 et vous inscrire.

DE 14H00 À 16H00
MARDI 13 SEPTEMBRE / BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
MERCREDI 14 SEPTEMBRE / MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
MERCREDI 21 SEPTEMBRE / MÉDIATHÈQUE DE VAISE
MERCREDI 21 SEPTEMBRE / BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
MERCREDI 5 OCTOBRE
DE 10H00 À 18H00



LE CERVEAU DANS TOUS LES SENS

QUATRE ATELIERS SERONT PROPOSÉS POUR MIEUX COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER LES MÉCANISMES DU CERVEAU. DES DISCUSSIONS AVEC LES SCIENTIFIQUES DU CENTRE DE RECHERCHE EN NEUROSCIENCES DE LYON PROLONGERONT CES EXPÉRIMENTATIONS.



© C. Hélie / Gallimard (montage photographique Nourdine Saadi)

UNE ÉDUCATION ALGÉRIENNE
DE LA RÉVOLUTION À LA DÉCENNIE NOIRE

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 19H30

Rencontre avec **Wassyla Tamzali**, animée par **Chantal Michel**.

Avocate, directrice de programme sur la condition des femmes à l'Unesco, militante féministe, Wassyla Tamzali est une intellectuelle algérienne, qui défend les droits de l'Homme et donc des femmes, la démocratie, la laïcité. On a notamment pu la voir et l'entendre, en France, lors du « printemps arabe », dans plusieurs débats auxquels elle a participé. Dans *Une éducation algérienne. De la révolution à la décennie noire* (Gallimard, 2007), son autobiographie, elle nous parle de ses combats, revenant sur son passé, étroitement mêlé à celui de son pays, l'Algérie. Les étapes de la vie de l'auteure s'entremêlent avec l'Histoire de l'Algérie, une Algérie que l'on reconnaît mais dont on découvre aussi des facettes qui ne ressemblent pas aux images que l'on en voit habituellement : la génération des intellectuels qui avaient 20 ans en 62, les femmes, la « bourgeoisie ». Une autobiographie, certes mais avec un « nous » insistant, omniprésent. Il ne s'agit pas en effet, d'une auto-fiction « nombriliste », bien au contraire. Ce « nous », qui dit l'appartenance à un groupe, a aussi la particularité de représenter des groupes divers, voire traditionnellement opposés :

– celui d'une famille ancrée dans le pays depuis des générations - mais accueillant les « étrangers », comme la mère de l'auteure-narratrice, espagnole -, une famille cultivée, hostile à la colonisation mais attachée aux grands principes universels de la culture française, une famille meurtrie par l'assassinat du père de l'auteure (par un Algérien) – le « nous » des révolutionnaires, des bâtisseurs de l'Algérie indépendante, dans lequel se fond la narratrice à partir des années 60, un « nous » porteur de tous les espoirs, mais aussi d'illusions et de mensonges que le récit dévoile. Le passé et le présent s'y entremêlent : sans complaisance, l'auteure-narratrice analyse ses propres illusions, ses aveuglements, qui furent aussi ceux de toute une génération.

Au fil du récit, Wassyla Tamzali prend ses distances vis-à vis de ces différents « nous » qui l'ont forgée et « éduquée », parfois en la tirant à hue et à dia. L'écriture semble d'ailleurs pour elle une expérience à part entière, le chemin qui lui permet de faire « la part des choses », et de rassembler les composantes diverses d'une identité sans que l'une de ces composantes annihile les autres. Plus qu'une autobiographie, il s'agit là surtout d'une œuvre littéraire, un de ces livres forts dont on peut dire, en paraphrasant Bataille, que l'auteure semble y avoir été contrainte.

PUBLICATIONS :

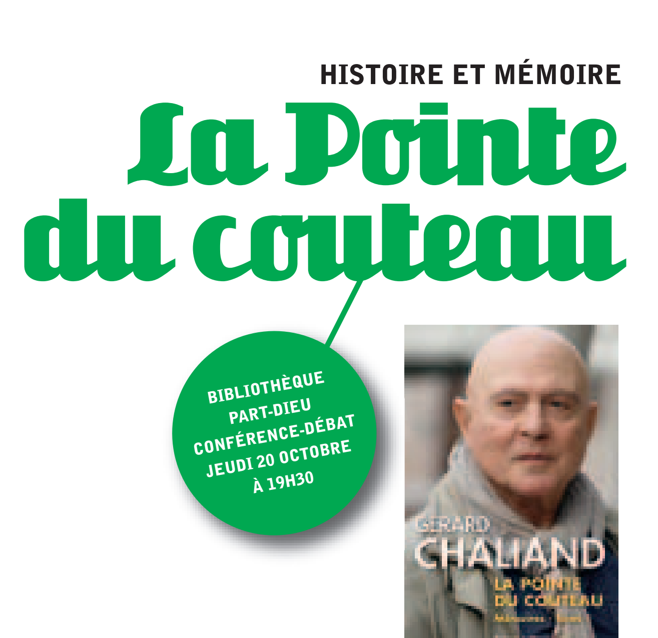
Une éducation algérienne. De la révolution à la décennie noire, Gallimard 2007 ; *Une femme en colère. Lettre d'Alger aux Européens désabusés*, Gallimard, 2009 ; *Burqa ?* Chèvre Feuille Étoilée, 2010 ; *El burka como excusa*, Saga Editorial, 2010.

Chantal Michel, enseignante-chercheuse en langue et littérature françaises à l'université Lyon 2, a publié, en collaboration avec Thomas Augais et Mireille Hilsum, *Écrire et publier la guerre d'Algérie ; de l'urgence aux résurgences* (Kimé, 2011) et, dans ce même volume, *Moze, de Zahia Rahmani : l'histoire à vif des supplétifs de la guerre d'Algérie*.

Remerciement très spécial à Nourdine Saadi, artiste de Béjaïa (Bougie) en Algérie, pour le montage de la photographie.

HISTOIRE ET MÉMOIRE

La Pointe du couteau



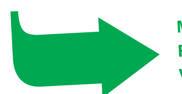
Rencontre avec **Gérard Chaliand**, géostratège, arpenteur de maquis, témoin du monde et **Claude Burgelin** à l'occasion de la parution du tome I de ses Mémoires, *La Pointe du couteau*, Robert Laffont, 2011.

Les pointes de couteau, cela sert à couper et larguer les amarres. Ce que Chaliand fit dès ses dix-huit ans pour désormais parcourir le monde en solitaire, allant voir sur le terrain ce qu'étaient les luttes et les guerres de ce temps. Depuis un demi-siècle, il a arpenté sac au dos les sentiers de la guerre, les vrais, en Afrique, en Palestine, au Viet Nam, en Colombie, en Irak, en Iran, en Afghanistan… Chemins de brousse parcourus de nuit, rocailles désertiques, forêts tropicales, là où il faut redoubler de vigilance contre les snipers, les mines, les bombardements, les hostilités des lieux. Et donc savoir lutter, ouvrir les yeux, ne pas se payer d'illusions. Les pointes de couteau, cela permet de taillader les mensonges et de trancher dans les faux-semblants. Les luttes de libération qu'a accompagnées Chaliand, il a assez vite mesuré comment elles se leurraient avec des mythologies de la révolution. Depuis, au fil d'une cinquantaine d'ouvrages, il est devenu l'analyste impitoyable des stratégies et de leur mise en œuvre, des rapports de force, des vérités des terrains (éditant de nombreux atlas). Il a notamment éclairé comment les guerres irrégulières avaient mis à mal les ripostes d'un Occident désarmé malgré sa supériorité technologique – et toujours prêt à s'angoisser devant les terrorismes. Vivre en homme libre avec simplement un couteau en poche et la mémoire de quelques poèmes. Penser en homme libre, hors des institutions, en témoin à l'œil aguerri, à la parole synthétique et sobre… Mais aussi célébrer le monde, la beauté des femmes, les joies de l'amour, le souffle des épopées. *La Pointe du couteau* est un passionnant voyage à travers l'Histoire de ce temps, les civilisations d'hier, les merveilles de la vie, la noblesse des littératures, la fortune des rencontres – et les exigences d'une intransigeante liberté.

Gérard Chaliand est diplômé de l'Institut national des Langues et Civilisations Orientales, Paris, docteur en sociologie, université Paris V - Sorbonne. Il s'est engagé, dans les années 1970, à l'extrême gauche ; il a participé à la lutte pour la décolonisation de la Guinée Bissau aux côtés d'Amilcar Cabral. Spécialiste des questions géostratégiques, il a passé plus de vingt ans dans quelque 75 pays d'Afrique, d'Asie et d'Amérique, d'où il a tiré une série d'enquêtes et d'essais. Homme de terrain avant tout, il a été à la rencontre de plusieurs mouvements de libération nationale : algérien, vietnamien, palestinien ou afghan, pour appréhender leur lutte de l'intérieur. De 1980 à 1989, il a été maître de conférences à l'École nationale d'administration (ENA), puis enseignant à l'École supérieure de guerre (1993-1999) et directeur du Centre européen d'étude des conflits (1997-2000). Il est régulièrement professeur invité dans de nombreuses universités étrangères (Harvard, Montréal, Berkeley,…). Il est auteur de plus de 30 ouvrages, dont une quinzaine traduits.

Claude Burgelin est professeur émérite de Littérature contemporaine à l'université Lumière-Lyon 2, ex-président de l'Arald. Il a publié divers livres et travaux sur la littérature contemporaine.

L'IMMIGRATION ITALIENNE EN FRANCE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
VENDREDI 21 OCTOBRE À 18H30

Rencontre avec **Guiseppe Mungo,** autour de son récit, *On a fait de nous des immigrés*, publié chez L'Harmattan.

Guiseppe. Mungo nous livre sa révolte par ses mots à travers son livre dans lequel raconte l'histoire de ce petit garçon qui a quitté le sud de l'Italie avec sa mère, son frère et sa sœur pour rejoindre son père parti quelques mois plus tôt pour travailler au Creusot. « Si un jour je devais crier au monde ma révolte, ce n'est pas dans mon pays d'accueil que je le ferais, c'est sur ma terre natale que je viendrais non pas avec des pierres mais avec des mots dénoncer ces hommes, eux qui se sont embourgeoisés, nous laissant partir dans une totale indifférence… ».

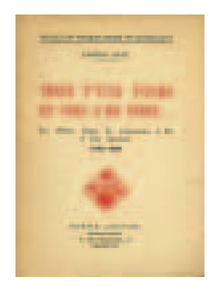
La vie rêvée des Italiens du Gers
La rencontre sera suivie de la projection du film de Jean-Pierre Vedel. Yolande a dix ans lorsqu'elle quitte son village pour la première fois. Elle découvre son histoire d'enfant issue d'une colonie bergamasque, tout un village parti d'Italie après la guerre de 1914-1918 pour repeupler une commune française du Gers…

Gilberte Dumas Michet, Suzanne Michet, Jean Reverzy.

NOUVEL INVENTAIRE D'ARCHIVES EN LIGNE

FONDS SUZANNE MICHET (1899-1980)

Photographie, Fonds Marcelle Vallet, BM Lyon





Ce fonds confié à la Bibliothèque municipale de Lyon en mai 2005 par sa fille Gilberte Dumas-Michet dans le cadre d'une convention signée avec la Ville de Lyon, réunit un grand nombre de documents accumulés au cours de la carrière et de la vie de cette grande critique littéraire et de théâtre, très appréciée dans le milieu culturel lyonnais. Il rassemble de nombreuses notes, des poèmes, des nouvelles, une abondante correspondance, plusieurs clichés photographiques, des coupures de presse, des dessins, des brochures et des livres. Journaliste au *Progrès*, puis à *L'Écho-Liberté*, Suzanne Michet participa à la création de la revue *Résonances* et au prix de La Nouvelle que le magazine organisa de 1954 à 1968. Véritable découvreuse de talents, ses lettres égrènent des noms célèbres dont ceux de Jean Cayrol, Gabriel Chevallier, Bernard Clavel, Pierre Combet-Descombes, Jean Couty, Yves Florenne, Charles Gantillon, André Gide, Étienne Hervier, Georges Polti, Robert Proton de la Chapelle, Jean Reverzy, Françoise Sagan, la famille de Saint-Exupéry, Louise de Vilmorin.

En outre, ce fonds est enrichi d'une documentation ayant trait au dramaturge Simon Gantillon. Il comprend aussi des dossiers sur l'homme de théâtre, Gaston Baty, et sur la comédienne et ancienne directrice du Théâtre Montparnasse, Marguerite Jamois, deux personnes auxquelles elle était particulièrement attachée.

Cette collection de documents porte le reflet de la vie culturelle, littéraire, artistique et théâtrale menée à Lyon et à Paris, vers le milieu du XXe siècle.
Le classement originel du fonds a été préservé, conditionné dans 25 boîtes d'archives. Il concerne les cotes Ms 7381 à Ms 7403. Il se décompose en 4 sections principales : son œuvre littéraire et artistique, sa correspondance, ses documents divers et personnels, des dossiers consacrés à Gaston Baty. L'ensemble de ces documents se consulte en salle du Fonds ancien, à la bibliothèque de la Part-Dieu.

Rendez-vous sur www.bm-lyon.fr (ressources)





LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le voyage du patrimoine

QUAND LES VOIES DE COMMUNICATION FAÇONNENT LE TERRITOIRE DE LA MÉTROPOLE

Les Journées Européennes du Patrimoine sont l'occasion d'ouvrir exceptionnellement au public un des étages du silo à livres, lieu de conservation et de stockage des documents. Les visiteurs pénètrent dans le silo pour découvrir les secrets de conservation et découvrir des ouvrages du Fonds ancien. Au-delà des visites proposées dans le silo, le thème de la rue a été retenu. À travers les espaces et les collections de la Bibliothèque, une découverte de la rue comme espace structurant de la ville, mais aussi espace social, d'échanges pour les individus.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Des visites guidées du silo sont proposées de 10h à 17h15. Départ au Point rencontre de la BM Part-Dieu dans le hall d'accueil

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
DÉPARTEMENT JEUNESSE DE 10H00 À 12H00

Ballad'en bib autour du thème de la Rue pour les familles de jeunes enfants (jusqu'à 7-8 ans).

– le square des histoires (histoires sur le thème de la rue)
– le cinéma (une projection d'un court métrage)
– la piscine à comptines (pour les tout-petits, on chante et on fait des jeux de doigts)
– le cyber-café (atelier numérique pour les petits)
– une visite au silo pour les enfants et leurs parents

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LYON & RHÔNE-ALPES DE 13H00 À 17H00

RUES DE LYON DU XIXE AU XXIE SIÈCLE

(durée 45 mn)

La Bibliothèque de Lyon est riche de représentations du spectacle de la rue, vide ou habitée, en liesse ou en deuil, paisible ou en révolte. Aux alentours de 1900, les rues de Lyon furent croquées par le journaliste et dessinateur Gustave Garnier, dit Girrane. Ses nombreuses gravures, publiées dans la presse lyonnaise, témoignent d'une fascination au moins égale à celle des photographes d'hier et d'aujourd'hui pour les peuples de la rue. Déambulons à leur rencontre du XIXe au XXIe siècle.

BM 5E POINT DU JOUR DE 11H00 À 12H00

VOYAGE VIRTUEL

L'Espace numérique propose un atelier « voyage virtuel » dans des villes françaises et des capitales internationales : Londres, Paris, Berlin, New York... Avignon, Bordeaux, Marseille...

BM 9E LA DUCHÈRE DE 14H00 À 17H00

QUESTION DE VILLE LA DUCHÈRE EN (RE) CONSTRUCTION

Visite de l'exposition suivie du vernissage à 17h30
Exposition présentée en partenariat avec la MJC.
En s'appuyant sur un travail mené avec les habitants du quartier de La Duchère dans le cadre des Cafés partagés et d'une recherche-action ethnologique, l'exposition restitue les échanges et les croisements de regards d'habitants, d'élus, d'urbanistes, de techniciens et d'acteurs socio-culturels sur la restructuration urbaine du quartier de La Duchère.

L'Heure de la découverte

NOUVELLE SAISON, NOUVEAU PROGRAMME



L'Heure de la découverte offre aux plus petits (à partir de 3 ans) comme aux adultes, aux familles, aux étudiants, aux groupes, la possibilité d'explorer les rivages du patrimoine ancien, contemporain, régional… conservé à la Bibliothèque de Lyon. En petit groupe de 15 personnes, pendant 1h30, autour d'un expert passionné par son sujet, venez voir au plus près des oeuvres rares, vous en faire expliquer les arcanes, parfois avoir le privilège d'en tourner quelques pages…
Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable). Renseignements et inscription, contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte). Le nouveau programme est aussi disponible dans toutes les bibliothèques.

LES ANCIENNES BIBLIOTHÈQUES LYONNAISES

Parcours guidé d'environ 2 km à travers le Vieux-Lyon et la Presqu'île avec **Monique Hulvey**, Bases patrimoniales, **Yves Jocteur Montrozier**, Fonds ancien

SAMEDI 8 OCTOBRE À 10H00 / RENDEZ-VOUS À L'ENTRÉE DE LA BM DU 5E

LIVRE DE POCHE ET «BEST-SELLER» MÉDIÉVAL

La Bible au XIIIe siècle
avec **Vlasta Ray**, Fonds ancien

SAMEDI 15 OCTOBRE À 10H30 / BM PART-DIEU

30 MINUTES, UN JOURNAL

Le Figaro
avec **Christine Boyer**, Société

MARDI 18 OCTOBRE À 12H30 / BM PART-DIEU

LE DÉPÔT LÉGAL

avec **Isabelle Mercelot**, Dépôt légal

VENDREDI 21 OCTOBRE À 12H30 / BM PART-DIEU

VUES DE LA RUE

avec **Anne Meyer**, documentation Lyon et Rhône-Alpes

VENDREDI 21 OCTOBRE À 15H00 / BM PART-DIEU
SAMEDI 22 OCTOBRE À 15H00 / BM PART-DIEU

LA PHOTOGRAPHIE DANS LA GRANDE GUERRE

avec **Anne Charmasson-Creus**, Civilisation

VENDREDI 28 OCTOBRE À 10H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 29 OCTOBRE À 15H00 / BM PART-DIEU

DES IMPRIMÉS ET DES HOMMES

avec **Anne Meyer**, documentation Lyon et Rhône-Alpes et **Alan Marshall**, musée de l'Imprimerie

VENDREDI 28 OCTOBRE À 14H00 / MUSÉE DE L'IMPRIMERIE
SAMEDI 29 OCTOBRE À 11H00 / BM PART-DIEU

LES ÉTUDIANTS CHINOIS À LYON

avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois

SAMEDI 29 OCTOBRE À 15H00 / BM 5E POINT DU JOUR

VENEZ AVEC VOS ENFANTS

Des séances de L'Heure de la découverte spécialement programmées pour les enfants et leurs parents. Renseignements et inscription sur le site de l'Heure de la découverte sur www.bm-lyon.fr (découverte) ou au 04 78 62 18 00.

LES MURS PEINTS DE LYON

avec **Delphine Rosez**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

MERCREDI 5 OCTOBRE À 10H30 / BM DU 3E
Pour les enfants à partir de 7 ans

BALADE SURPRISE

avec **Aurélie Carrier**, Arts et **Fabienne Bozon**, Jeunesse

MERCREDI 12 OCTOBRE À 16H / BM PART-DIEU
Pour les enfants à partir de 7 ans

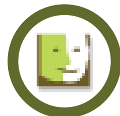
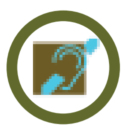
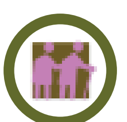
À L'ABORDAGE !

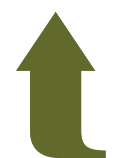
Les pirates au cinéma
avec **Alexandra Sage**, Arts et Loisirs

SAMEDI 15 OCTOBRE À 10H30 / BM DU 4E
Pour les enfants à partir de 7 ans

DU NOUVEAU
SUR LE WEB DE LA BM

UN PORTAIL ACCESSIBILITÉ



La Bibliothèque vous propose de découvrir le tout nouveau portail web « accessibilité » qui aide les personnes confrontées au handicap à devenir des usagers à part entière des bibliothèques en offrant des lieux, des services, des ressources, des outils et des animations plus accessibles aux enfants et adultes en situation de handicap.

L'occasion de découvrir des services utiles pour tous :

- **Les Espaces numériques** du réseau accueillent gratuitement sur inscription des personnes en situation de handicap pour des initiations et perfectionnements autour des pratiques numériques (découverte de l'ordinateur et d'Internet, ressources électroniques dont celles de la bibliothèque Hélène, gestion des flux RSS et émissions radio ...). Retrouvez la liste des Espaces numériques de votre quartier et leurs activités dans la rubrique Services adaptés.
- **Un service de prêt « navette + »** Les personnes à mobilité réduite (handicapés moteurs et visuels) ont la possibilité de faire venir les documents de l'ensemble du réseau, dans la bibliothèque qu'elles fréquentent.
- **Le portage de documents à domicile** Si vous avez des difficultés à vous déplacer, l'association Bib' à Dom' charge des volontaires d'emprunter dans les bibliothèques et de vous apporter à domicile vos documents.

Le portail Accessibilité respecte les standards et les normes édictés par le W3C, un organisme chargé de mettre en place des standards communs sur Internet. Il permet de découvrir les lieux et les services grâce à une vidéo en Langue des Signes Française, des vidéos sous-titrées et des fichiers téléchargeables en MP3 et offre la possibilité de connaître l'offre d'animations culturelles :

- des visites découvertes des collections de la BM : « Heure de la découverte » bilingue français / Langue des Signes Française
- des Temps du conte pour les enfants bilingue français / Langue des Signes Française
- des ateliers et formations multi-média : activité d'éveil, information, découvertes, démonstration...
- des conférences

Ce portail est évolutif et nous projetons de le mettre à jour très régulièrement, tout comme nous sommes sensibles à améliorer la facilité d'accès et de navigation Internet. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires sur notre nouveau portail afin d'améliorer son contenu.

Contact : Service des publics / bm@bm-lyon.fr / 04 78 62 18 00

LA BM HORS LES MURS

Forum des associations

Retrouvez les bibliothèques de Lyon aux Forums des associations organisés dans votre quartier pour vous rencontrer, vous faire découvrir la Bibliothèque municipale de Lyon, ses activités, son réseau...

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE DE 11H00 À 17H00 / PALAIS DES SPORTS DE GERLAND / BILIOTHÈQUES DU 7E (GUILLOTIÈRE, GERLAND,JEAN MACÉ).

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00 / PLACE AMBROISE COURTOIS / MÉDIATHÈQUE DU BACHUT



ESPACE CITOYEN DU 8E

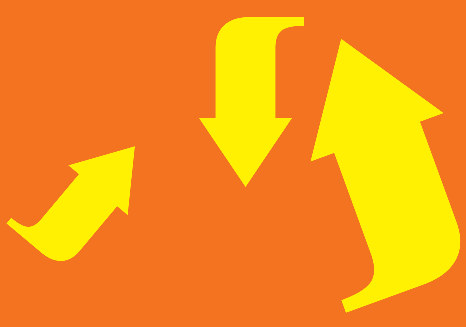
JEUDI 20 & VENDREDI 21 OCTOBRE

LES CENTRES SOCIAUX DU 8E ARRONDISSEMENT ORGANISENT LE TEMPS FORT DES "ANIMATIONS SPÉCIALES FEMMES" À L'ESPACE CITOYEN DU 8E. EN TANT QUE PARTENAIRES, LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON (MÉDIATHÈQUE DU BACHUT) ASSURE UNE PERMANENCE AFIN DE PRÉSENTER LA BIBLIOTHÈQUE, SES SERVICES ET CAP'CULTURE SANTÉ.

Accueil des nouveaux arrivants

EN OCTOBRE

Comme chaque année, la Bibliothèque de Lyon est présente à la journée d'accueil des nouveaux arrivants proposée par la Ville de Lyon, dans les salons de l'Hotel de Ville. Venez nous rencontrer, discuter avec les bibliothécaires, découvrir toutes les offres de services et le programme culturel de la Bibliothèque municipale de Lyon.



Bibliothèques de Lyon

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6E
33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND
11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut@bm-lyon.fr
Cap' culture santé :
04 78 78 12 04
capculture@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Marceline Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

9e 4e 1e 6e Part-Dieu 5e 3e 2e 7e 8e





© Steve & Ghy Sampson, Gettyimages

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
EXPOSITIONS, SPECTACLES
PROJECTIONS, CONCERTS
RENCONTRES, ATELIERS
DU 14 OCTOBRE
AU 14 DÉCEMBRE

L'Automne des Gones

« C'est l'aventure ! » est une manifestation proposée par les biblitohèques jeunesse de la Bibliothèque municipale de Lyon. Du 14 octobre au 14 décembre 2011, une centaine d'aventures sont proposées aux enfants de 6 à 12 ans : expositions, spectacles, projections, concerts, rencontres, ateliers… dans toutes les bibliothèques. Pour découvrir le programme et s'inscrire rendez-vous sur www.bm-lyon.fr ou dans toutes les bibliothèques.

C'EST L'AVENTURE !

Chevauche des dragons, affronte les dangers,
Ose braver ta peur, approche l'horizon,
Bats-toi comme un pirate, sans même frissonner,
Découvre nos trésors et deviens moussaillon.

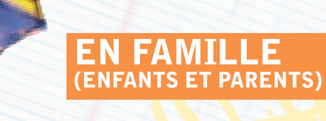
Fais le plein de courage et joue au détective,
Perce mille secrets, fais le tour de la terre,
Escalade les monts et sur les flots dérive,
Puis retourne chez toi en hardi mousquetaire.

C'est au coin de la rue que t'attend l'aventure.
Sirènes et pirates, voyageurs courageux,
Musiciens envoutants, légendaires créatures,
Depuis longtemps t'attendent ; tu es ici chez eux.

De l'Empire du Milieu jusqu'au lointain Québec,
Pour une grande Odyssée, embarque, rejoins-nous !
Ce n'est plus un secret, à la bibliothèque
Tous les aventuriers se donnent rendez-vous.

Enfants





EN FAMILLE
(ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Balade en bib
samedi 17 septembre & mercredi 19 octobre à 10h
Passez en salle d'embarquement, direction la grotte surprise ! Faites un plongeon dans la piscine des livres-doudous pour finir à plat ventre, tout ouïe, sur le tapis des récits. Avec vos enfants, vous obtiendrez ainsi "Le passeport du département Jeunesse" !
Pour les enfants de 0 à 6 ans (durée 1h)

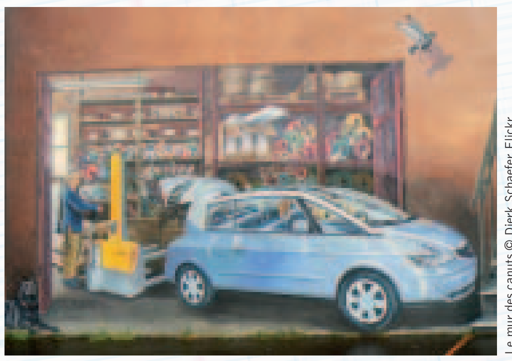


BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

S.O.S rentrée
mercredi 7 & samedi 10 septembre à 14h30
Ateliers couverture de livres. Les enfants pourront découvrir les meilleures astuces pour couvrir leur pile de livres et de cahiers.
Les bibliothécaires leur montreront comment faire, vite et mieux !
Pour tous les enfants et les parents (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
C'est quoi ces peintures sur les murs ?
Les murs peints de Lyon
mercredi 5 octobre à 10h30
AVEC DELPHINE ROSEZ, DOCUMENTATION LYON ET RHÔNE-ALPES / BM LYON
Lyon peinturlure ses murs ! Les fresques murales sont une véritable tradition de la ville qui embellit ses édifices en les parant de toutes les couleurs grâce aux œuvres de la Cité de la Création : Musée urbain Tony Garnier, Fresque des Lyonnais, Mur des Canuts... Qu'ils soient en trompe-l'œil, fabuleux ou réalistes, les murs-peints se laissent dévoiler et décrypter dans tous les quartiers. Cette heure de la découverte permet des regards croisés entre ces fresques murales et les documents de la bibliothèque (photographie, estampe, presse, livres...) pour faire découvrir aux enfants les lieux de Lyon et les faire jouer à reconnaître les Gones célèbres.
Pour les enfants à partir de 7 ans et leurs parents, sur inscription (durée 1h)


Le mur des canuts © Dierk Schaefer, Flickr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
À l'abordage !
Les pirates au cinéma
samedi 15 octobre à 10h30
AVEC ALEXANDRA SAGE, ARTS ET LOISIRS / BM LYON
Je porte traditionnellement un bandeau noir sur l'œil et un chapeau orné d'une tête de mort, ma jambe de bois ne n'empêche pas de me lancer à l'assaut des mers du Sud. Volontiers roublard et séducteur, je suis souvent un bandit au grand cœur. Vous m'avez reconnu ? Bingo, je suis bien un pirate ! Venez découvrir, le monde des pirates, tel qu'il est représenté dans les films de cinéma, des films muets à *Pirates des Caraïbes* en passant par les classiques hollywoodiens.
Pour les enfants à partir de 8 ans et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART HORS-LES-NORMES DE LYON
Recueil aléatoire I, II, III

du 13 septembre au 8 octobre

EXPOSITION DES ŒUVRES D'ANAKA, ARTISTE PLASTICIENNE

Trois volets en accordéon, 46 illustrations en couleurs et 50 textes sur papier (une merveille !). *Pour tous*

Des livres hors norme dans nos tiroirs
samedi 1er octobre à 14h
& vendredi 7 octobre à 16h30

Une bibliothécaire présente des livres d'artistes «hors normes» pour faire rêver les plus petits et les plus grands.

Pour tous (durée 1h)

Biennale internationale d'Art Hors-les-Normes de Lyon : http://horslesnormeslyon.over-blog.com
Anaka : www.anaka.org

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
L'Aventure des écritures

mercredi 12 octobre à 14h

Comment naît l'écriture ? Quelles sont ses différentes formes ? Qu'est-ce qui fait la spécificité de l'écrit ? Comment ont évolué les différents supports de l'écriture ? Le site de la Bibliothèque nationale de France et de la Réunion des musées nationaux relate les grandes aventures de l'écriture, en récits, en images et sous forme de documents à explorer. Une merveilleuse occasion de traverser toute l'histoire des hommes, de comparer les cultures et d'aborder la littérature et l'expression graphique.

Pour tous les enfants (durée 40 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection d'un film surprise
samedi 24 septembre à 15h

Pour tous à partir de 6 ans (durée 1h30)

FESTIVAL ARTS VIVANTS
Royal de Luxe et le mythe du géant

samedi 29 octobre à 15h

PROJECTION DU FILM DE DOMINIQUE DELUZE (2006)

Pour tous à partir de 6 ans (durée 1h30)

Plus d'infos TOPO page 42

Programme disponible dans toutes les bibliothèques et sur le site www.bm-lyon.fr

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES MERLICIEUX CREDIS
La petite séance

mercredis 7 septembre & 2 novembre à 10h30

Venez assister aux projections de courts métrages à la bibliothèque : programmation surprise !

Pour les enfants de 2 à 5 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 21 septembre & 5 octobre à 10h30

Des petites histoires, des rythmes, des jeux de doigts, des chansons, des mots...

Pour les enfants de 3 mois à 3 ans, sur inscription le jour même au département Jeunesse (durée 30 mn)

Les p'tits bouquinent
mercredis 28 septembre & 12 octobre à 10h30

Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription le jour même à l'accueil du département Jeunesse, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

« Toc, toc, toc, Monsieur Pouce, es-tu là ? »
samedi 15 octobre à 10h30

Atelier comptines de découverte et de partage de ces jeux enfantins pour les tout-petits en compagnie de leurs parents.

Pour les enfants de 3 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredi 12 octobre à 9h30
samedi 15 octobre à 10h

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires lues par Anne et Marie.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, inscription sur place à partir du mercredi 21 septembre (durée 30 mn)

Le Temps du conte
samedi 15 octobre à 11h

Des histoires à écouter et à regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garantis !

Pour les enfants de 4 à 6 ans, inscription sur place à partir du mercredi 21 septembre (durée 30 mn).

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Le Temps du conte
mercredi 5 octobre à 10h30

Des histoires qui font rêver, frissonner ou rire...

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredi 19 octobre à 10h30

Lectures animations par les bibliothécaires. Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.

Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 14, 21 & 28 septembre
mercredis 5, 12 & 19 octobre à 10h15

Des histoires hautes en couleurs et de toutes les formes.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)



Le Temps du conte

mercredis 14, 21 & 28 septembre
mercredis 5, 12 & 19 octobre à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire.
Pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Atelier comptines

samedi 29 octobre à 10h30
« DANS MON JARDIN TOUT ROND », « PETITS POUCES ONT PEUR DU LOUP », « MON PETIT LAPIN ».
Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à faire partager vos comptines et jeux de doigts à la fin de l'atelier !
Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

L'Espace numérique accueille les enfants de moins de 7 ans !

mercredi & samedi de 15h à 18h
Deux ordinateurs sont réservés pour les enfants à partir de 4 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de leur navigation). Ils découvriront une sélection de sites à portée de clics (coloriage en ligne, jeu, découverte...). Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 14 septembre & 12 octobre à 10h30
Partez à la découverte du livre, autour des histoires et des comptines.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte

samedi 1er octobre à 11h
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire.
Pour les enfants de 4 à 7 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Zékéyé et la toute petite musique

mercredi 5 & samedi 15 octobre à 10h30
C'est un grand jour chez les Bamilékés. Grands et petits jouent pour appeler la pluie. Mais catastrophe !... La pluie se met à tomber sans répit, attirant moustiques, serpents et grenouilles. Heureusement le tout petit Zékéyé et sa toute petite musique viendront à bout des éléments...
Pour les tout-petits de 18 mois à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)



BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 1er, 8 & 22 octobre à 10h & à 10h30
Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants.
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte, inscription sur place le jour même.

Le Temps du conte

mercredis 12 & 19 octobre à 10h30
Des histoires racontées par les bibliothécaires ou des parents, en langue française ou étrangère, pour faire rêver les enfants.
Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Digital natives

mercredi & samedi à 10h
Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser à la souris et au clavier.
Pour les enfants à partir de 3 ans, renseignements et inscription au 04 78 69 99 20 (durée 2h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 8, mercredis 12 & 26 octobre à 10h15 & à 10h45
Histoires, comptines et chansons enfantines.
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

La malle à histoires

samedi 8 & mercredi 26 octobre à 16h
Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir aux enfants.
Pour les enfants de 4 à 8 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Le Temps du conte

mercredi 12 octobre à 10h30
Lectures, chansons, histoires, comptines

pour petites oreilles.
Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn)

FESTIVAL ARTS VIVANTS
Le Temps du conte
mercredi 26 octobre à 10h30
La rue est à nous !
Viens voir, ça remue dans la rue ! Rue d'ici ou de là-bas, on rit, on pleure, on vit... et on s'amuse à l'envie !
Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 30 mn)

Bébé chenille
jeudi 27 octobre à 16h
Il était une fois un tout petit œuf bien caché et bien collé sous une feuille. Dans le tout petit œuf bien caché et collé sous la feuille grandissait un bébé chenille...
Un peu de pluie, un peu de soleil, les jours et les nuits passèrent et un beau jour, bébé chenille arriva sur la terre... Une histoire sensorielle pour les tout-petits.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredi 7, samedi 17
& mercredi 21 septembre
samedi 1er, mercredi 5, samedi 15,
mercredi 19 & samedi 29 octobre
à 10h
Comptines, jeux de doigts et livres pour enchanter les tout petits, leurs parents, leurs nounous....
Pour les enfants de 3 mois à 5 ans (30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Temps du conte
samedi 1er & mercredi 26 octobre à 15h
Des histoires pour tous les goûts : divertissement et émotions assurés.
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn)

Bébé bouquine, bébé comptine
samedi 8 & mercredi 12 octobre
à 10h15 & à 10h45
Lectures, comptines et jeux de doigts.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

FESTIVAL ARTS VIVANTS
Bébé bouquine, bébé comptine
samedi 22 octobre à 10h15 & à 10h45
Enfouis dans l'écharpe, au chaud dans la poussette ou tout en haut sur les épaules de papa, les tout-petits mettent le nez dehors. Pendant la balade, nous vous proposons de vous arrêter à la médiathèque pour écouter en famille, histoires, comptines et jeux de doigts.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte
mercredi 26 octobre à 15h
Qu'est-ce qui se passe dehors ? Ouvrez les portes, traversez au petit bonhomme vert, passez les rues, évitez les impasses et rendez-vous à la médiathèque pour écouter des histoires et le bruit de la rue.
Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 45 mn)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

BIB AUX TRÉSORS
Les rendez-vous du mercredi
Tous les premiers mercredis de chaque mois, les enfants sont invités à découvrir les trésors de la bibliothèque.
mercredi 14 septembre à 16h :
les enfants pourront découvrir une sélection de courts-métrages.
mercredi 5 octobre à 16h :
les enfants visionneront un film documentaire dans le cadre du festival d'Oullins "À nous de voir".
Pour les enfants à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 1h)

La petite séance
mardi 25 octobre à 15h30
Pour les vacances, venez assister aux projections de courts métrages à la bibliothèque, programmation surprise : partez à l'aventure !
Pour les enfants à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 1h)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
UNE ŒUVRE RACONTÉE : Balade surprise
mercredi 12 octobre à 16h
AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES ET FABIENNE BOZON, JEUNESSE
À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, Une œuvre racontée met en valeur les collections photographiques, contemporaines et les livres d'art Jeunesse.
Au cœur de la montagne du pays de l'Ailleurs naquit un petit être curieux de la vie. Au fil de ses nombreuses rencontres, il découvre un univers extraordinaire et se réjouit de la diversité des paysages. Mais un jour au cours d'une balade sans couleur il trébuche sur une drôle de surprise...
Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription (durée 1h)



BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
À la découverte des jeux de «Click and Play»
mercredi 5 octobre à 15h



Autour du son

mercredi 12 octobre à 15h

Une île à aménager où chaque élément du paysage représente un son.

Pour les enfants à partir de 10 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART HORS-LES-NORMES DE LYON

Atelier pop up

mercredi 5 octobre à 16h

Viens réaliser ta carte en trois dimensions. Le pop up est une technique de sculptures de papier qui jaillissent lorsqu'on tourne les pages.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h30)



© Evy

Atelier silhouettes

samedi 8 octobre à 10h

CRÉATION DE SILHOUETTES MINIATURES, ATELIER DE PEINTURE SUR PLEXI, ANIMÉ PAR ANAKA, ARTISTE PLASTICIENNE

Ces silhouettes seront ensuite exposées pendant l'exposition *Les dévoilées* du 8 au 29 novembre à la bibliothèque.

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 2h)

http://anaka.over-blog.com
Biennale internationale d'Art Hors-les-Normes de Lyon : http://horslesnormeslyon.over-blog.com

Des contes à croquer

samedi 15 octobre à 15h

AVEC LES "CONTEURS DE L'OUEST LYONNAIS"

Pour toutes les oreilles à partir de 7 ans et toutes celles qui ont gardé leur âme gourmande !, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

On joue comme des grands !

du 7 septembre au 29 octobre de 10h à 18h

Quatre CDroms sont en consultation dans la salle jeunesse. Les enfants s'inscrivent auprès du bibliothécaire puis jouent pendant 30 minutes.

Au programme : l'île diabolique, Sonic Heroes, Lucky Luke: Terreur sur black city et Poney, aventure 2.

Pour les enfants à partir de 7 ans, inscription sur place (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Les mercredis à l'Espace numérique

mercredi de 13h à 19h

(hors vacances scolaires)

L'Espace numérique te propose de découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, de participer à un défi... N'hésite pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui te plaisent.

Pour les enfants à partir de 7 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Le Temps du conte

samedi 24 septembre à 10h30

mercredi 19 octobre à 10h30

Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 5 à 8 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Montage photo

mercredi 28 septembre à 15h

Essaie-toi au montage photo avec un site Internet où tu pourras imprimer ton portrait avec plein d'accessoires amusants et de décorations.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h)

Fête de la science

mercredi 12 octobre à 15h

Découvre une sélection de sites « scientifiques » et transforme-toi en petit chimiste !

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Les contes de Miette Les animaux dans les contes

L'OISEAU DE FEU

mercredi 12 octobre à 15h

Celui qui attrape l'oiseau de feu doit s'attendre à tous les malheurs, c'est ce qui arrive au chasseur fidèle qui doit remplir les pires missions pour son roi. Heureusement, son cheval va l'aider et la belle Vassilissa le remarquera.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h)



© Miette Roméas

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

L'air est malade, fini la balade

samedi 24 septembre à 14h30

ATELIER ANIMÉ PAR HAFIDA RABI, FORMATRICE AU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

L'air est malade, fini la balade, à moins que tu veuilles savoir comment soigner l'air de la planète. Si c'est le cas viens voir ce qui la rend malade et apprends les gestes quotidiens pour la soigner. La planète a de la température, elle chauffe et te demande de l'aide. Nous t'expliquerons les gaz à effet de serre et ses conséquences sur le climat. Nous imaginerons ensemble les solutions pour éviter le réchauffement de la planète et les enfants verront que ce n'est pas si compliqué.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART HORS-LES-NORMES DE LYON

Initiation aux techniques de développement de la créativité

samedi 8 octobre de 14h à 16h

ATELIER ANIMÉ PAR ANAKA, ARTISTE PLASTICIENNE

À votre disposition : peintures, gouaches, feutres, crayons de toutes matières pour réaliser votre œuvre sur plexiglas.

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 2h)

samedi 8 octobre à 16h

Dédicace et vente du *Recueil aléatoire I, II, III*, en présence d'Anaka.

(voir aussi page 69)

Pour tous

Biennale internationale d'Art Hors-les-Normes de Lyon : http://horslesnormeslyon.over-blog.com
Anaka : www.anaka.org

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

S'exercer au clavier

samedis 10, 17 & 24 septembre à 10h

Un atelier pour se familiariser avec les touches du clavier de façon ludique. Nous vous proposons de découvrir "Super Tux", un logiciel libre. Vous pourrez l'installer chez vous, si ça vous tente.

D'autres rendez-vous sont possibles, renseignements et inscription auprès de l'animateur de l'Espace numérique au 04 78 69 01 15

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 2h)

Trouver et/ou réserver un document sur le catalogue de la BML

samedis 10 & 24 septembre
samedis 1er, 15 & 29 octobre
à 13h

Un atelier pour se familiariser avec le catalogue en ligne de la bibliothèque (OPAC) : comment localiser un document (livre, BD, CD, DVD,...) et/ou le réserver, connaître le contenu de votre carte.

Pour les enfants à partir de 10 ans (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

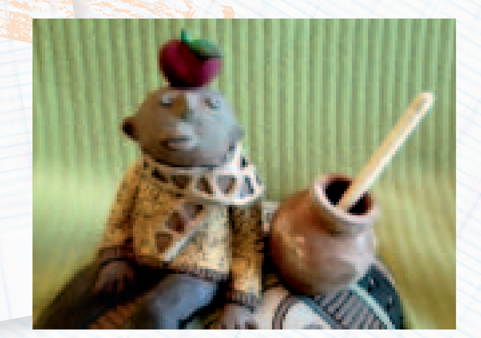
Ateliers poétiques créatifs et numériques

samedis 24 septembre & 15 octobre à 15h

AVEC L'ASSOCIATION LA CAUSE DES CAUSEUSES

Viens aider le docteur Zéphyr à préparer des «recettes poétiques».Ces ateliers donneront lieu à une exposition dans le cadre de la 14e édition du Printemps des poétes en 2012. Engagement recommandé pour l'ensemble des séances : un samedi par mois de septembre à décembre 2011.

Pour les enfants de 7 à 10 ans (durée 2h) renseignements et inscriptions au 04 78 78 11 93 ou à l'Espace numérique jeunesse



Initiation informatique

Le mercredi ou samedi matin : séance d'une heure

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

Le mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, le mercredi entre 13h et 19h et le samedi entre 13h et 18h : consultation Internet pour des recherches ou des jeux (30 mn).

(les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte)

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PRIX DU VIF D'OR

Club de lecture

vendredi 14 octobre à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

REGARDS CROISÉS SUR LA NATURE :

La petite séance

mercredi 12 octobre à 15h

Une petite séance spéciale avec un film « grandeur nature » pour tous à partager en famille.

Pour tous à partir de 10 ans (durée 1h45)



LA BM HORS LES MURS
Rendez-Vous Contes

AU CENTRE ADELAÏDE PERRIN

mercredi 26 octobre à 15h

Nos voisines, les résidentes du Centre Adélaïde Perrin (centre d'accueil pour adultes handicapés) accueilleront les conteuses bénévoles Io Imediato et Dominique Mabille pour partager des histoires avec tous les enfants et parents du quartier qui le souhaitent.

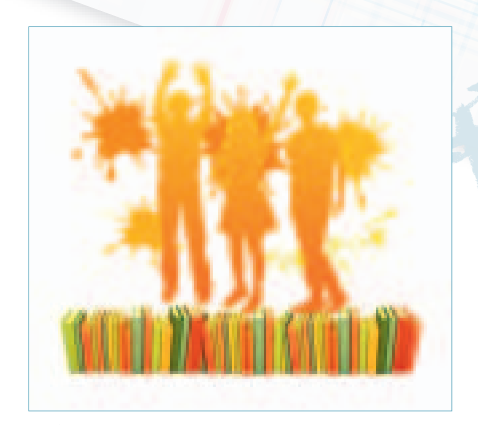
Sur inscription à la bibliothèque du 2e (rendez-vous à la Bibliothèque 20 minutes avant la séance, pour les enfants à partir de 10 ans et leurs accompagnateurs/trices) durée 1h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

mardi 18 octobre à 17h45

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).



BIBLIOTHÈQUE DU 4E

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

mercredis 21 septembre & 19 octobre à 17h

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture

samedis 24 septembre & 15 octobre à 11h

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps des Ados

jeudi 13 octobre à 17h30

Lire, écouter, voir pour rire, frissonner, s'étonner, s'enrichir, s'émouvoir...

Le temps des ados est un rendez-vous mensuel d'échanges autour de la littérature, de la musique et du cinéma. Chacun vient partager ses coups de cœur. Nous vous préparerons aussi quelques gourmandises à déguster yeux et oreilles grands ouverts...

Pour les ados, sur inscription (durée 1h15)

Cercle de lecteurs

samedi 15 octobre à 14h

RENCONTRE AVEC SIMON GRANGEANT, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE POUR L'ASSOCIATION TRAVERSANT 3

Toute l'année, deux groupes de lecteurs, de 11 à 14 ans, se réuniront une fois par mois dans les locaux de Traversant 3. Ensemble, nous lirons des textes de théâtre publiés, nous les mettrons en discussion, tenterons de les analyser, de les mettre en voix.

À l'issue de cette période de découverte, les deux groupes de jeunes lecteurs se réuniront et décideront ensemble du texte dont ils souhaitent rencontrer l'auteur et qu'ils désirent mettre en espace.

En fin d'année, nous préparerons la présentation publique du texte, la venue de l'auteur et le temps de rencontre et d'échange avec lui.

Pour les ados, sur inscription (durée 2h)

En partenariat avec l'association Traversant 3
Traversant 3 : www.traversant3.com

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

Le K'Fé Des Ados

samedi 1er octobre de 14h à 17h

Ce K'fé Des Ados est un espace de libres échanges pour les jeunes de 11 à 16 ans côtoyant une personne en situation de handicap. Au travers d'activités comme des jeux, des vidéos et des discussions, les thématiques de l'adolescence et du handicap seront abordées.

Boissons et gâteaux seront offerts en fin de K'Fé.

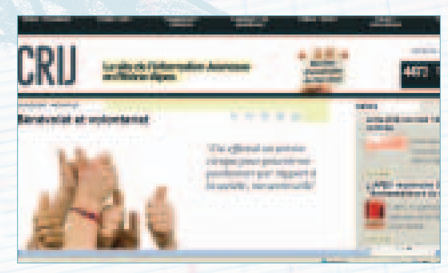
L'association Une Souris Verte, qui agit pour l'inclusion des jeunes en situation de handicap, animera cette activité une fois tous les deux mois dans la salle d'animations de la bibliothèque.

Pour les jeunes de 11 à 16 ans.
Renseignements auprès de l'association Une Souris Verte au 04 78 60 52 59 ou à amelie@unesourisverte.org

Une Souris Verte / www.unesourisverte.org

Le CRIJ s'invite à la bibliothèque

du 17 au 29 octobre



La bibliothèque accueille le Centre Régional d'Information Jeunesse. À cette occasion, le CRIJ proposera un stand d'information dédié aux jeunes : documentation et CD-Rom sur les métiers, guide «Trouver un job», plaquettes d'information sur le BAFA, les chantiers de jeunes, les séjours à l'étranger, le logement, le volontariat et le bénévolat, la santé, les loisirs et bien d'autres thématiques. À découvrir également : une sélection de sites "favoris" dans l'Espace numérique pour faciliter vos recherches d'informations.

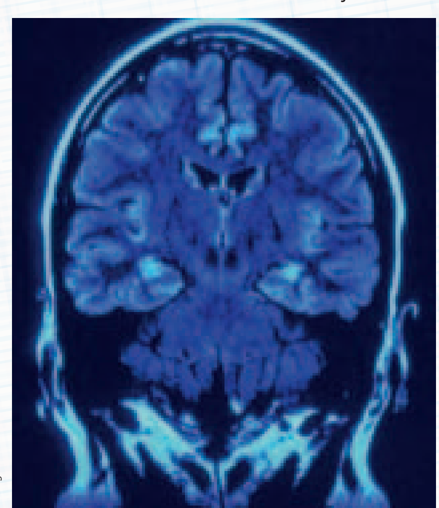
Pour tous à partir de 17 ans

mercredi 19, samedi 22, mercredi 26
& samedi 29 octobre de 14h à 18h
un professionnel du CRIJ répondra
à vos questions.
Plus d'infos au 04 72 77 00 66
www.crijrhonealpes.fr

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
samedi 15 octobre à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

CAP'CULTURE SANTÉ
Le cerveau dans tous les sens
mercredi 5 octobre de 10h à 18h
Quatre ateliers seront proposés pour mieux comprendre et expérimenter les mécanismes du cerveau. Des discussions prolongeront ces expérimentations entre les jeunes et les scientifiques du centre de recherche en neurosciences de Lyon.


Morguefile.com

Lorsque vos sens se contredisent, venez tester les ateliers 1 et 2.
atelier 1 : entrez dans la Maison en T où vous ferez l'expérience des conflits entre la vision et le sens de l'équilibre.
atelier 2 : le fliPEUR vous confrontera à un conflit entre la vision et le mouvement.
atelier 3 : interface cerveau-machine (ICM) : le P300-speller. Cette ICM permet d'écrire des mots sur un ordinateur en utilisant uniquement l'activité cérébrale de l'utilisateur.
atelier 4 : que fait mon cerveau quand je m'endors ? Venez explorer, grâce à une expérience étonnante, l'activité de votre cerveau sur un écran d'ordinateur... »
Pour les ados

Proposés dans le cadre du programme Médiasciences.
Des échanges sur Facebook permettront d'élargir les débats avec d'autres internautes au sujet de ces ateliers et des questions qui se posent face aux recherches sur le cerveau.
INSERM :
www.inserm.fr/index.php/layout/set/print/scolaires-etudiants/mediasciences-jeunes-sciences-et-bibliotheques
Centre de recherche en Neurosciences de Lyon :
http://crnl.univ-lyon1.fr/index.php/fr

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
vendredi 14 octobre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 2h).

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Amène ta click !
Tu as 11 ans et plus, viens jouer à l'Espace numérique...

Mets du son
mardi 25, jeudi 27, vendredi 28 octobre à 15h
samedi 29 octobre à 15h30
À partir des CD et des DVD de la médiathèque, présente la musique de ton choix.
Pour les jeunes à partir de 13 ans (durée 2h)

Grand jeu
samedi 29 octobre à 14h
Trouve les réponses à des questions autour de la musique et de la santé qui mènent à des indices pour trouver la clef cachée dans la bibliothèque et ouvre le coffre au trésor.
Pour les jeunes à partir de 11 ans (durée 1h)

LE PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture - édition 2012

Envie d'échanger et de partager des moments sympas et conviviaux autour de lectures ? Les rencontres Vif d'or sont prévues pour ça !
Réservées aux jeunes à partir de 12 ans, ces rencontres mensuelles permettent aux membres du groupe de découvrir des titres qui ont retenu l'attention des bibliothécaires, de s'approprier des titres "gourmandise" et qui sait, si le cœur nous en dit, d'en faire profiter d'autres personnes. S'amuser avec des titres, jouer avec des mots, discuter sur des sujets abordés en littérature jeunesse de façon détendue, c'est aussi ça le club de lecture du Vif d'or !
Les bibliothèques participantes ou mettant à disposition la sélection : bibliothèques du 2e, 3e, 4e, 5e Point du jour, 5e Saint-Jean, 6e, 7e Jean Macé, médiathèques du Bachut et Vaise, 9e La Duchère, bibliothèque de la Part-Dieu.

Renseignements et inscroption auprès des bibliothécaires.

CAP'CULTURE SANTÉ
Les jeux de l'amour sans hasard
mercredi 26 octobre à 15h
Ateliers, discussions et jeux autour de thèmes liés à la sexualité, animés par l'association de Lutte contre le Sida de Lyon.
Pour les jeunes à partir de 13 ans (durée 3h)

Association de Lutte sontre le Sida de Lyon :
www.sidaweb.com





7E ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ
DANS LES BIBLIOTHÈQUES DU 9E
(VAISE, DUCHÈRE, SAINT-RAMBERT)

SPECTACLES, RENCONTRES,
PROJECTIONS, ATELIERS, EXPOSITIONS

PRORAMME DISPONIBLE
DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES
ET SUR WWW.BM-LYON.FR (AGENDA)

LA RUE REMUE !

